

# Судьба и Родина – едины...

Память о выдающемся земляке бережно хранят на малой родине Каныша Сатпаева – в селе Шорманов (ранее – Тендык) Баянаульского района Павлодарской области. Ровно 30 лет назад в местной школе появился небольшой музей, ставший в один ряд с многочисленными памятными объектами, мемориалами, институтами, улицами, носящими имя Сатпаева.

*Екатерина Бескорсая, Павлодарская область*

В 12 км от аула, на зимовке, в местечке под названием Айрык родился будущий академик. В Тендыке он сначала учился у муллы, причём на арабском и персидском языках, потом два года посещал первую в уезде казахско-русскую школу в ауле Аккелин, где его первым учителем был Григорий Алексеевич Терентьев. И неудивительно, что именно в его родном селе появился музей Сатпаева.

Как рассказал директор сельской школы Кайриден Музафаров, в апреле 1989 года школьная делегация съездила в Алма-Ату, встретила с дочерьми Каныша Имантаевича, многими академиками и учеными. Баянаульцы собирали экспонаты, привезли на родину в том числе и аудиозаписи с воспоминаниями современников, бобину с записями любимых песен Каныша Имантаевича, есть на пленке и его голос.

– Меиз Канышевна передала нам 2 мешка минералов, – говорит Кайриден Нухинович. – До сих пор помню, как было тяжело их везти, ученики помогали разгружать. 27 мая 1989 года был открыт наш музей в старом здании школы, в кабинете физики. Постепенно родственники академика передавали нам его личные вещи – седло, уздечку, одежду. Стенды музея оформлял павлодарский художник Бота Машрапов. В 2001 году в Тендыке построили новую школу, туда же переехал и наш музей.

Больше 300 км отделяет этот населенный пункт от Павлодара, а потому в музее бывают единицы горожан – лишь самые преданные последователи вели-

кого ученого. Но вот фотография у памятника Сатпаеву, что установлен на улице его имени, наверняка найдется в архиве у большинства павлодарцев. И хотя скульптура украсила город лишь в 2010 году, она сразу же стала любимой достопримечательностью Павлодара.

В областном центре именем академика названа одна из старейших улиц города, образованная еще в XIX веке. Сначала она называлась Троицкой, затем, в советские годы, Дзержинского. В 2003 году было принято решение переименовать ее в улицу Академика Сатпаева. Кстати, в то время в Павлодаре уже была другая улица с таким же названием, правда, в отдаленном микрорайоне. До 1964 года она носила безликое имя – Силикатная, но в год кончины академика общественность города решила увековечить его память. Теперь, с 2003 года, та улица носит имя Ворушина – фронтовика, полного кавалера ордена Славы.

Нынешняя Сатпаева – это не только исторический центр города, но и административный, здесь много знаковых для Павлодара объектов. Сейчас уже трудно представить ее без красивого памятника нашему земляку, пожалуй, это одна из самых удачных скульптур областного центра, сошлось все – и масштаб личности, и качество исполнения.

Скульптор Ольга Прокопьева изобразила Каныша Сатпаева «в полушаге размышления» – такой фразой она сама когда-то охарактеризовала эту работу: академик уже никуда не спешит,

но все еще идет вперед. Бронзовый Сатпаев смотрит на город с восьмиметровой высоты, и павлодарцы, поднимая головы вверх и пытаясь встретиться взглядом с великим ученым, чаще вспоминают знаменитые слова Каныша Имантаевича: «Мой народ выше меня!»

Кстати, сама идея этого памятника была придумана архитектором Владимиром Кацевым (автором катка «Медео»). Постамент

состоит из нескольких частей: в полусферу врезан высокий гранитный блок, на котором и стоит Сатпаев. Вот строки из пояснительной записки, которые очень точно передают задумку автора: «Зеленый холм – символическое изображение сферы Земли – срезан высокими ступенями, исполненными из различных пород гранита, символизирующих недра планеты, путь к которым проло-

жил научный гений академика Каныша Сатпаева».

Еще один дорогой павлодарцам памятник Сатпаеву, точнее, его бюст, установлен за много километров от его родины – в Томске, перед зданием политехнического университета, который окончил будущий академик. Это работа известного павлодарского скульптора Зои Соболевой и ее сыновей, камнетеса-скульптора Ивана Лопатина и архитектора Игоря Соболева.



Первоначально они думали представить в камне Сатпаева в студенческие годы, но затем пришли к мысли, что нужен образ зрелого ученого, за спиной которого свершения и открытия, признание соотечественников, а на лице – уверенность и одновременно добродушие. Этот бюст Сатпаева отличает национальный колорит: у основания лежит восьмигранник, известный тюркский символ, вдоль постамента по вертикали выложен национальный орнамент – подобно тому, что на государственном флаге. А по центру выгравирована личная подпись Сатпаева.

Но самый уникальный бюст академика хранится на его родине – в мемориальном музее Сатпаева в Баянауле. И речь не о той скульптуре, что установлена перед входом в здание. Речь о единственном прижизненном бюсте Каныша Имантаевича, выполненном в 1956 году скульптором Вучетичем. Такой необычный по сегодняшним меркам подарок сделали Канышу Сатпаеву во время вручения ему первой Ленинской премии. Кстати, в Баянаульском музее собрано более 3 600 экспонатов, рассказывающих о жизни академика и его семьи.

В Павлодарской области бюсты Сатпаева также установлены перед зданием Павлодарского государственного университета, в городе Аксу, на площадке вблизи поселка Калкаман у канала Иртыш-Караганда, который тоже носит имя Каныша Сатпаева.

Именем академика названы город, Институт геологических наук АН РК, где он был бессменным директором, АО «Жезказганцветмет», Казахский национальный технический университет, Экибастузский инженерно-технический институт, малая планета в созвездии Тельца, минерал «сатпаевит», ледник и горная вершина Джунгарского Алатау, сорта сирени и гладиолуса, множество улиц и школ в городах и поселках всей нашей страны...