

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель Ученого**  
**совета, Ректор КарГТУ**  
**\_\_\_\_\_ Газалиев А.М.**  
**" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2015г.**

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ**  
**СТУДЕНТА**  
**(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ком (I)2202**  
**«КОМПОЗИЦИЯ I»**

**Модуль ИКМ 4 «Инженерно-композиционное моделирование»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

2015

## **Предисловие**

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Маштаковой Еленой Константиновной

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иманов М.О. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Одобен методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Председатель \_\_\_\_\_ Орынтаева Г.Ж. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Маштакова Елена Константиновна, старший преподаватель, член СА РК

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ (Бульвар Мира 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

### 1.2 Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
3	5	3	15	30	-	45	90	45	135	КР, Экз

### 1.3 Характеристика дисциплины

Дисциплина «Композиция I» входит в цикл базовых дисциплин при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042100 «Дизайн» очной формы обучения

#### Цель дисциплины

Дисциплина «Композиция I» ставит целью формирование у будущих специалистов знаний об общих внутренних закономерностях строения форм в искусстве и дизайне, а также о средствах достижения их целостности и единства с содержанием вещей

#### Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

формирование знаний закономерностей строения форм в дизайне, развитие композиционных способностей, освоения навыков конструирования.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

закономерностях и приемах выявления гармонизации архитектурных форм и их практическом применении в архитектурном проектировании.

знать:

- основные законы и правила композиции;
- основные приемы и средства композиции;
- основные виды композиции – фронтальную, объемную, глубинно-пространственную;
- взаимосвязь замысла и воплощения в дизайне.

уметь:

- грамотно использовать в работах закономерности и принципы формообразования объектов дизайна;

- пользоваться закономерностями зрительного восприятия (светотональных отношений, цвета и конфигурационных качеств пространства и формы);

- грамотно скомпоновать изображение в пределах рабочей плоскости;

- пользоваться различными приемами цвето-графической и объемной обработки материалов.

приобрести практические навыки:

- технологии и техники художественного проектирования: виды проектной графики, эскизная графика, макетирование;

- владения инструментами и операциями, поддерживающими графические приемы используемые в компьютерных редакторах.

### **Пререквизиты**

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов (тем)
1. Рисунок I	все разделы

### **Постреквизиты**

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция 1», используются при освоении следующих дисциплин: «Дизайн-проект детской игровой площадки», «Дизайн оборудование жилой группы с планировочной организацией внутридомового пространства».

### **Тематический план дисциплины**

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1. Понятие формообразования в архитектуре	1	2	-	3	3
2. Структура архитектурной формы.	1	2	-	3	3
3. Средства выявления архитектурной формы.	8	16	-	24	24
4. Понятие гармонизации архитектурной формы.	5	10	-	15	15
<b>ИТОГО:</b>	15	30	-	45	45

### **Перечень практических (семинарских) занятий**

1. Композиционное моделирование архитектурной формы
2. Структура архитектурной объемно-пространственной формы
3. Основные свойства архитектурной формы. Геометрический вид формы
4. Основные свойства архитектурной формы. Размер. Положение формы в пространстве
5. Основные свойства архитектурной формы. Масса. Фактура
6. Основные свойства архитектурной формы. Цвет. Светотень

7. Виды отношений
8. Тождество, нюанс, контраст. Динамика, статика. Соподчинение
9. Масштабность
10. Универсальные средства выявления художественно-выразительной формы
11. Средства достижения гармоничности в архитектурной форме. Целостность
12. Средства достижения гармоничности в архитектурной форме. Упорядоченность
13. Средства достижения гармоничности в архитектурной форме. Соразмерность

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика курсовых проектов (работ)**

1. Задание на выполнение фронтального дизайнерского объекта (Бумажный макет)
2. Задание на выполнение объемного дизайнерского объекта (Бумажный макет)
3. Задание на выполнение глубинно-пространственного дизайнерского объекта (Бумажный макет)

### **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Подготовить сообщение на тему: «Роль композиции в различных видах искусства». «Архитектурная композиция в различных исторических эпохах»
2. Основные виды композиций. Выполнить 3 макета: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию
3. Сформировать плоскостную и объемную композиции на тему: «Геометрический вид»
4. Сформировать плоскостную и объемную композиции на тему: «Размер», «Положение формы в пространстве».
5. Сформировать плоскостную и объемную композиции на тему: «Масса», «Фактура».
6. Сформировать объемную композицию в виде 2-х макетов на тему: «Цвет». С помощью цвета: 1) выявить форму; 2) разрушить форму.
7. Провести графический анализ пропорциональных соотношений в выбранном архитектурном памятнике.
8. Выполнить плоскостную графическую работу на тему: «Тождество. Нюанс. Контраст».
9. Выполнить плоскостную графическую работу на тему: «Динамика. Статика».
10. Провести графический анализ преобразования архитектурной формы, изменяя ее масштабность.

11. Подготовить графический материал на тему: «Выявление художественно-выразительной формы»
12. Провести графический анализ выявления приемов гармонизации в выбранном архитектурном памятнике.
13. Подготовить графический или макетный материал на тему: «Метр», «Ритм»
14. Подготовить графический или макетный материал на тему: «Подобие элемента целому»

### Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделью	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	Весь перечень основной и дополнительной литературы	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Выполнение КР	Приобретение навыков композиционного моделирования	[1-10], [11-15]	14 недель	итоговый	15 неделя	15

	формы					
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итогов	В период сессии	40
Итого						100

### **Политика и процедуры**

При изучении дисциплины «Композиция I» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно выполнять задания в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладевать профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

### **Список основной литературы**

1. Устин В. Композиция в дизайне» учебное пособие. М. АСТ. Астрель. 2004
2. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л. под ред. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция. М., изд. «Архитектура-С», 2004
3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. М., Архитектура-С 2004
4. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. М.: АСТ, Астраль, 2010
5. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция. Минск, Высшая школа, 2010
6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М., Архитектура-С. 2004
7. Тиц А.А., Божко Ю.Г. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев. «Будівельник»
8. Араухо И. Архитектурная композиция. М., «Высшая школа» 1982
9. Кучмар Алиберт. Основы архитектурного формообразования. М., Стройиздат 1984

### **Список дополнительной литературы**

10. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика. М., Строительство «Архитектура С». 2004
11. Партина А.С. Архитектурные термины. М., Стройиздат. 1994

12. Абилов А.Ж., Подолякина Г.В., Филькова И.С., Умарова Р.Г. Основы архитектурной композиции и проектирования. Уч. пособие. Алматы 1988
13. Маштакова Е.К. Методические указания к выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Архитектурная композиция» Караганда. 2005
14. Под ред. Тканича Д.И. Архитектурное черчение. Киев, «Будивэльник», 1991.
15. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., Стройиздат, 1984



**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ком (Г)2202  
«КОМПОЗИЦИЯ I»**

**Модуль ИКМ 4 «Инженерно-композиционное моделирование»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати \_\_\_\_\_ 2015 г. Формат 90x60/16. Тираж \_\_\_\_\_  
экз. Объем \_\_\_ уч. изд. л. Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная

---

100027. Издательство КарГТУ, Караганда, Бульвар Мира, 56

