

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ **Газалиев А.М.**
« ____ » _____ **2015г.**

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)

по дисциплине ІМКD 2203
по дисциплине «ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ДИЗАЙНА»
Модуль ІКОD 5 «Историко-культурные основы дизайна»
специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

2015

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана: кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент АПН Казахстана, член Международной ассоциации искусствоведов, член Союза художников Казахстана **Золотарева Лариса Романовна**

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав.кафедрой _____ Иманов М.О. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Сведения о преподавателе и контактная информация

Кандидат педагогических наук, член СХ РК, член Ассоциации искусствоведов Золотарева Лариса Романовна, профессор кафедрф АиД.

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ (г.Караганда, Бульвар Мира 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
				лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
полн	3	5	3	30	15	-	45	90	45	135	ЭКЗ
сокр	3	5	3	30	15	-	45	90	45	135	ЭКЗ

Характеристика дисциплины

Дисциплина «История материальной культуры и дизайна» входит в цикл базовых дисциплин, является обязательным компонентом при подготовке бакалавров по специальности 5В042100 «Дизайн» очной полной и сокращенной форм обучения.

Цель дисциплины

Дисциплина «История материальной культуры и дизайна» ставит целью изучение истории материальной культуры и дизайна: материальной культуры доиндустриальных цивилизаций, предметного мира доиндустриальных цивилизаций; зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии; развитие дизайна индустриального и постиндустриального общества.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: овладеть приемами исследования по истории и теории стилей, рассматривать их в контексте организации пространственной среды; использовать основные тенденции современных дизайнерских решений в работе со стилями.

Знать:

- основные периоды развития дизайна;
- характеристики основных стилей;
- принципы стилеобразования;
- знать авторов основных разработок в области дизайна;
- основные тенденции в области дизайна;

Уметь:

- пользоваться специальной литературой по истории и теории дизайна;

- определять составляющие стиля и работать с ними;
 - определять периоды и свойственные им приемы дизайна;
- Приобрести практические навыки:
- приемов стилеобразования;
 - анализа приемов и способов решения предметно-пространственной среды;

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «История Казахстана», «Цветоведение»

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «История материальной культуры и дизайна» используются при освоении следующих дисциплин: «Типология архитектурной среды»

Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1. Категориальный анализ понятия «материальная культура». Дизайн как составной элемент культуры. Материальная культура Древнего Египта, Месопотамии, южной и юго-восточной Азии (Индии, Китая, Японии), арабo-мусульманского Востока, античности: Греции и Рима	2	1	-	3	3
2. Материальная культура Западной Европы периода средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения и Нового времени (XVII–XVIII вв.)	2	1	-	3	3
3. Материальная культура России X–начала XIX вв.	2	1	-	3	3
4. Промышленная революция XIX века. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна	2	1	-	3	3
5. Первые теории дизайна: Д.Ж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Моррис Модерн. Мастера модерна.	2	1	-	3	3
6. Функционализм. Ранний функционализм. Чикагская архитектурная школа. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Голландская группа «Де Стейл»	2	1	-	3	3
7. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогические принципы	2	1	-	3	3

8. Производственное искусство в Советской России. Конструктивизм. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН. Педагогические принципы	2	1	-	3	3
9. Развитие дизайна в XX веке. Дизайн индустриального общества. Интернациональный стиль. Предвоенный дизайн 1930–1940-х годов. Становление промышленного дизайна в США. Массовый дизайн 1950–1960-х годов: дизайн США	2	1	-	3	3
10. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»	2	1	-	3	3
11. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов: дизайн США, Европы. Радикальный дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров	2	1	-	3	3
12. Дизайн постиндустриального общества. Постмодернизм Стиль «Мемфис». «Новый дизайн» в странах Европы: Германия, Англия, Испания, Франция	2	1	-	3	3
13. Минимализм, «Хай-тек», метаболизм, деконструктивизм, футуризм – стилевые направления высоких технологий	2	1	-	3	3
14. Материальная культура кочевников. Проблемы этнодизайна в Казахстане	2	1	-	3	3
15. Современный дизайн на рубеже XX–XXI столетий. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Дизайн моды XX–начала XXI вв.	2	1	-	3	3
ИТОГО:	30	15	-	45	45

Перечень практических (семинарских) занятий

1. Категориальный анализ понятия «материальная культура». Дизайн как составной элемент культуры
Материальная культура Древнего Египта, Месопотамии, южной и юго-восточной Азии (Индии, Китая, Японии), арабо-мусульманского Востока, античности: Греции и Рима
2. Материальная культура Западной Европы периода средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения и Нового времени (XVII–XVIII вв.)
3. Материальная культура России X–начала XIX вв.
4. Промышленная революция XIX века. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна
5. Первые теории дизайна: Д.Ж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Моррис Модерн. Мастера модерна
6. Функционализм. Ранний функционализм. Чикагская архитектурная школа.

Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
Голландская группа «Де Стейл»

7. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогические принципы

8. Производственное искусство в Советской России. Конструктивизм. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИ. Педагогические принципы

9. Развитие дизайна в XX веке. Дизайн индустриального общества. Интернациональный стиль. Предвоенный дизайн 1930–1940-х годов. Становление промышленного дизайна в США. Массовый дизайн 1950–1960-х годов: дизайн США

10. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»

11. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов: дизайн США, Европы. Концептуальные поиски советских дизайнеров

12. Дизайн постиндустриального общества. Постмодернизм
Стиль «Мемфис». «Новый дизайн» в странах Европы: Германия, Англия, Испания, Франция

13. Минимализм, «Хай-тек», метаболизм, деконструктивизм, футуризм – стилевые направления высоких технологий

14. Материальная культура кочевников. Проблемы этнодизайна в Казахстане

15. Современный дизайн на рубеже XX–XXI столетий. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Дизайн моды XX–начала XXI вв.

Перечень лабораторных занятий

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

Тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебной программой не предусмотрена

Темы контрольных заданий для СРС

1. Определение «дизайн». Сфера дизайна

2. Изобретения египтян. Интерьер и предметы убранства в архитектуре Древнего Египта

3. Мусульманская арабеска. Арабская мебель и предметы прикладного искусства. Прикладное искусство и миниатюра Среднего Востока. Материальная культура Китая. Декоративно-прикладное искусство Японии. Нэцкэ

4. Стили критской керамики. Стили греческой керамики. Интерьер и предметы внутреннего убранства в архитектуре Древней Греции и Рима

5. Материальная культура средневековой Европы. Синтез искусств в готической архитектуре

6. Развитие науки и техники в эпоху Возрождения

7. Ремесла России X–XVIII вв. Мебель России X–первой половины XIX вв.

Декоративно-прикладное искусство России

8. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному
9. Цель промышленных выставок. Первая Всемирная выставка
10. Теоретические концепции Дж. Рескина. «Практическая эстетика» Г. Земпера. Связь техники с культурой в теории и практике Ф. Рело. У. Моррис – предтеча экологического подхода в архитектуре и дизайне
11. Поиск нового стиля в Европе. Модерн. Мастера модерна
12. А. Лоос. Форма без орнамента. Функционализм и его принципы
14. Образование Немецкого Веркбунда, его учредители. Основные деятели Веркбунда. Дармштадская колония молодых художников. П. Беренс – один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна
15. Создание Де Стейл. Пит Мондриан: система неопластицизма
16. Баухауз – первая школа дизайна
17. Производственное искусство в Советской России. Конструктивизм. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИ. Педагогические принципы
18. Социально-жилищное строительство в Германии
19. Американский дизайн 1950–начала 1960-х годов
20. Дизайн в Великобритании 1940-х годов. Британский совет по технической эстетике
21. Движение футуристов
22. Германия: от возрождения к экономическому феномену. Стиль «Браун»
23. Радикальный дизайн. Антидизайн
24. Послевоенный дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских дизайнеров
25. Постиндустриализм – одно из постмодернистских направлений в дизайне
26. Мемфис – итальянская студия постмодернистского декоративного стиля в дизайне
27. История вохникновения и основные признаки минимализма, хай-тек, деконструктивизма, метаболизма
28. Материальная культура кочевников
29. Проблемы этнодизайна в Казахстане
30. Современный дизайн на рубеже XX–XXI столетий. Дизайн моды XX–начала XXI вв

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемо	Контроль за	-	15 недель	текущий	1-15	3.0

сть	процессом обучения				неделю	
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[12], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Закрепить теоретические знания и практические навыки по теме	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итоговый	В период сессии	40
ИТОГО						100

Политика и процедуры

При изучении дисциплины «История материальной культуры и дизайна» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни, предоставлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Посещать предусмотренные учебным планом лекционные, практические занятия, а также занятия в форме СРСП.
4. Вести тетради для лекционных и практических занятий, словари архитектурных терминов, папки с файлами графических схем архитектурных памятников.
5. Активно участвовать в учебном процессе.
6. Участвовать в НИРС, выступать на студенческих научно-практических конференциях.
7. Участвовать в работе круглых столов, дискуссий, посещать дизайнерские выставки.
8. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

Список основной литературы

1. Золотарева Л.Р. и др. История материальной культуры и дизайна: Учеб. пособие для спец. 5В042100 «Дизайн». – Караганда: КарГУ, 2014. – 282 с.,
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учеб. пособие. – Москва: Гардарики, 2008.
3. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – Москва: Союз диз. Рос, 2002.
4. Попова О.Г. Теория дизайна: Учеб. пособие. – Астана: Фолиант, 2008.
5. Аронов В.Р., Иконников А.В., Дижур А. и др. Сто дизайнеров Запада. – Москва, ВНИИТЭ, 1994.
6. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС. Кн.2. – Москва: Издат. «Ладья», 2000.

Список дополнительной литературы

8. 100 великих архитекторов / Сост. Д.К. Самин – Москва: Вече, 2000
9. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. – Москва: Сов. художник, 1987.
10. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: В 2 т. – Москва: «Союз дизайнеров России», 2001.
11. Зайцев В. П. Первые Всемирные промышленные выставки в Лондоне // Новая и новейшая история. – 2001. – № 4.
12. Кес Д. Стили мебели: Пер. с венг. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1981.
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. – Москва: Омега-Л, 2007.
14. Михайлов С. М., С. М. Кулеева Л. М. Основы дизайна. – Москва: «Союз дизайнеров», 2002.
15. Михайлов С. М., История дизайна: В 2 т. – Москва: «Союз дизайнеров», 2004. – Т.1. – 279 с. Т.2. – 396 с. (Учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды»).
16. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва: Мол. гв., 1994.
18. Проблемы дизайна: Сб. статей/ Под ред. В.Л. Глазычева – Москва: Союз диз. Рос., 2003.
19. Сабитов А.Р. Китч в городской среде Алматы // Элитный дом. № 3, 2003. – С. 75–77.
20. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – Москва: «Аванта+», 2002.
21. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел. – Москва, «Радуга», 2000.
22. Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики. Сер. «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издатцентр «МарТ», 2003.
23. Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. – Алматы: ФСК, 2002. – 448 с.

24. Всемирные выставки [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.expromuseum.com
25. Всемирные выставки [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.bie-paris.org
26. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
27. Журнал «Вещь» [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru
28. Новости промышленного дизайна [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.idi.ru
29. Российский дизайнерский форум [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru
30. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru
31. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина ІМКД 2203
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА»**

Модуль ІКОД 5 «Историко-культурные основы дизайна»

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати _____ 20__ г. Формат 90x60/16. Тираж _____ экз.

Объем ___ уч. изд. л. Заказ № _____ Цена договорная