

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ Газалиев А.М.
« ____ » _____ 2014г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)

Дисциплина Cve 1204
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
Модуль ИКОД 5 «Историко-культурные основы дизайна»

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента(syllabus) разработана:
ст.преподавателем Абдильдиной Г.А.

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав. кафедрой _____ Иманов М.О. « ____ » _____ 2015г.

Одобрена учебно-методическим Советом АСФ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж.« ____ » _____ 2015г.

Сведения о преподавателе и контактная информация

Абдильдина Гульбану Ахметжановна – старший преподаватель,

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, Бульвар Мира 56, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
				лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
полн	2	5	3	15	30	-	45	90	45	135	Экз
сокр	2	5	3	15	30	-	45	90	45	135	Экз

Характеристика дисциплины

Дисциплина «Цветоведение» входит в цикл базовых дисциплин обязательного компонента при подготовке бакалавров искусства по специальности 5В042100 «Дизайн» очной полной и сокращенной форм обучения.

Цель дисциплины

Дисциплина «Цветоведение» ставит целью изучение общих закономерностей по теории сочетаний цветов и освоить их на практике, основные законы и правила построения цвето-фактурных композиций, развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, необходимых для дизайнера.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

- сформировать умение пользоваться средствами цветового решения в дизайне архитектурной среды.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление:

- о основах колористики;

- о цветовой модификации пространства, масс и объемов;

знать:

- основные теоретические понятия и специфические термины цветоведения;

- культурно-исторические цветовые традиции и символику цвета в разных культурах;

- психологию и уровни восприятия цвета, цветовые ассоциации;

- теорию изобразительных возможностей двух-, трех-, многотонных ахроматических и хроматических композиций, принципы организации гармоничных сочетаний цветов в хроматических композициях;

уметь:

- эффективно использовать полученные знания и выработанные навыки в проектной деятельности;
 - выбирать оптимальные цветосочетания для конкретных заданий; заниматься самообразованием, использовать на практике достижения науки и практики;
 - проводить самостоятельные колористические изыскания, проявляя творческий подход к проектам;
- иметь практические навыки:
- организации ахроматических тонов и гармоничных сочетаний цветов разных видов.

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «Живопись I»

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение», используются при освоении следующих дисциплин: «Графика и макетирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	Практические	лабораторные	СРСП	СРС
Введение Предмет, задачи, методы науки 1. «Цветоведение». 1.1. Цветоведение как наука о цвете. Выделение цветоведения в самостоятельную науку. 1.2. Выполнение однотонных гармоний в разных светлотных диапазонах. Построение 4-х групп родственных гармоний в разных светлотных диапазонах.	2	5	-	7	7
2. Ахроматические композиции 2.1. Чувствительность сетчатки. Дневное и сумеречное зрение. Цветощущение и цветовосприятие. 2.2. 2Выполнение фор-эскизов полного, светло-серого, средне-серого, темно-серого светло-темного диапазонов	2	5	-	7	7
3. Цвет и гармоничные сочетания цветов. 3.1. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. 3.2. Построение 4-х групп гармоний 2-х родственно-контрастных цветов в разных светлотных диапазонах.	2	5	-	7	7

4. Функции цвета в дизайне. 4.1. Способность цвета вызывать различные эмоции. Цветовые предпочтения. Выразительность цвета. 4.2. Построение 4-х групп гармоний 3-х родственно-контрастных цветов.	2	3	-	6	6
5. Использование цвета в различных областях дизайна. 5.1. Названия цветов и пигментов. 5.2. Смещение хроматических и ахроматических пигментов. 5.3. Материалы, фактура, типы фактур. 5.4 Построение 4-х групп гармоний 4-х цветов.	2	4	-	6	6
6. Цвет и пространство. 6.1. Цвет как средство модификации пространства, масс и объемов, доминирование цвета над архитектурой. Создание с помощью цвета пространственных иллюзий и ощущений. 6.2. Выполнить хроматические композиции на разные виды сочетаний цветов с использованием различной техники и фактуры: орнаментальные, стилизация природных мотивов (растительный и животный мир), декоративная трансформация натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов.	2	4	-	6	6
7. Восприятие цвета и вопросы образно-эмоционального значения цвета. 7.1 Контраст. Смысловые характеристики цвета. Символика цвета. 7.2 Выполнить композиции цветовых схем.	3	4	-	6	6
ИТОГО:	15	30	-	45	45

Перечень практических (семинарских) занятий

1. Выполнение однотонных гармоний в разных светлотных диапазонах. Построение 4-х групп родственных гармоний в разных светлотных диапазонах.
2. Выполнение форэскизов полного, светло-серого, средне-серого, темно-серого светлотного диапазонов.
3. Построение 4-х групп гармоний 2-х родственно-контрастных цветов
4. Построение 4-х групп гармоний 3-х родственно-контрастных цветов.
5. Построение 4-х групп гармоний 4-х цветов.
6. Выполнить хроматические композиции на разные виды сочетаний цветов с использованием различной техники и фактуры: орнаментальные, стилизация природных мотивов (растительный и животный мир), декоративная трансформация натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов.

7. Выполнить композиции цветовых схем.

Перечень лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

Тематика курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

Темы контрольных заданий для СРС

1. Выполнить трехтоновые ахроматические композиции в полном светлотном диапазоне, где в одном случае площади тонов равны, а в другом случае один из трех тонов занимает явно меньшую площадь.
2. Выполнить ахроматические композиции в разного светлотонального состояния (полный, светло-серый, средне-серый, темно-серый диапазоны). Задача – стилизация и декоративная трансформация: пейзажа, натюрморт, растительного мира, животного мира, архитектурных мотивов. Рекомендуется разнообразить светлотные диапазоны и пропорциональные отношения тонов, занимаемых каждым тоном. Тонов может быть более 3-х (т.е. 4,5 и более).
3. Организация цветов под девизом. Компоновка хроматических сочетаний цветов по теме «Времена года». Компоновка форэскизов для достижения ассоциации с временами года: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».
4. Организация цветов под девизом. Компоновка хроматических сочетаний цветов по теме «Настроение».

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	Текущий	1-15 недели	3.0
Графические задания	Закрепление коллористических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	15 недель	текущий	1-15 недели	8.0
Итоговые графические работы	Закрепление коллористических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	14 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение	Изучение и	[1], [2], [3], [4],	15 недель	Текущий	1-15	

е заданий СРСП	отработка цветовых приемов	[5], [6], [7], [8], [9], [10]			недели	30
Выполнение заданий по СРС	Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	15 недель	Текущий	1-15 недели	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	3 контактных часов	итоговый	В период сессии	40
Итого						100

Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Цветоведение» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представить справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
5. Пропущенные практические занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.

Список основной литературы

1. Иттен А. Искусство цвета. –М.:Искусство, 2002, -203 с.
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.:Искусство, 1986, -158 с.
3. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства 20 века. – М.:Стройиздат, 1989, -318 с.
4. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихрамия в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984, -168 с.
5. Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции. –Алматы, 2002.

Список дополнительной литературы

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. –М.: 1981.
8. Фридлиг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. –М.:Стройиздат, 1973. -141 с.
9. Волков Н.Н. Психология искусства. –М.2001
10. Волков Р.Н. Композиция в живописи. –М.:Искусство, 1977, 1-263 с.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Cve 1204
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
Модуль ИКОД 5 «Историко-культурные основы дизайна»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати _____ 2015г. Формат 90x60/16. Тираж _____ экз.
Объем ___ уч. изд. л. Заказ № _____ Цена договорная