

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель Ученого**  
**совета, Ректор КарГТУ**  
\_\_\_\_\_ **Газалиев А.М.**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2014г.**

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ**  
**СТУДЕНТА**  
**(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ris(II) 1215 «Рисунок II»**  
**Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет  
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента(syllabus) разработана:  
ст.преподавателем Абдильдиной Г. А., преподавателем Борисевич Ю. А.

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иманов М.О. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Одобрена учебно-методическим Советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Председатель \_\_\_\_\_ Орынтаева Г.Ж.« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Абдильдина Гульбану Ахметжановна – старший преподаватель,

Борисевич Юлия Адамовна - преподаватель.

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, Бульвар Мира 56, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

## Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
				лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
полн	2	3	2	-	30	-	30	90	30	90	КР
сокр	2	3	2	-	30	-	30	90	30	90	КР

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Рисунок II» входит в цикл базовых дисциплин по выбору при подготовке бакалавров искусства по специальности 5В042100 «Дизайн» очной полной и очной сокращенной форм обучения.

## Цель дисциплины

Дисциплина «Рисунок II» ставит целью изучение основ академического рисунка; овладение различными графическими техниками, профессионального сознания у студентов, воспитание первичных навыков композиционно-пространственного мышления, выработка первичных навыков творческого отношения к работе и развитие основ эстетического вкуса.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

- сформировать умение пользоваться графическими средствами. Развивать творческое воображение, зрительную память, пространственные представления.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- о основах графического решения изображения в рисунке; ознакомить с понятием о соотношении форм, массы, пропорций, фактуры;

знать:

- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;

- разнообразные технические приемы и материалы рисунка;

- теоретические основы изображения с натуры, по памяти, по воображению;

уметь:

- с применением знаний и умений создавать законченную художественную картину, при этом проходить через все этапы творческого процесса;

- своеобразно и грамотно изображать стилизованную форму натуры. иметь практические навыки:
- основ конструктивно-реалистического анализа формы;
- различных средств графического изображения, техник и материалов рисунка.

### Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «Рисунок I».

### Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок II», используются при освоении следующих дисциплин: «Графика и макетирование».

### Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
<b>Рисунок фигуры человека</b> 1 Краткосрочные рисунки полуфигуры и фигуры человека. Умение быстро и верно изобразить человека в основных пропорциональных отношениях.	-	3	-	3	3
2 Изображение фигуры человека в одежде на контрастном по тону фоне. Изучение пропорций фигуры человека, решение сложных тоновых задач. Построение фигуры с учетом пропорций и конструктивных особенностей.	-	3	-	3	3
3 Рисунок обнаженной фигуры человека. Умение конструктивно изображать фигуру человека. Изучение пластики фигуры человека. Построение составов, сращений с выявлением анатомии.	-	4	-	4	4
4 Рисунок фигуры человека в пространстве. Умение грамотно изображать фигуру человека в пространстве. Передача воздушной перспективы.	-	4	-	4	4
<b>Архитектура и ее среда</b> 1 Стилизация фигуры человека. Применение различных технических приемов. Умение использовать линию, пятно как средство художественной выразительности в стилизации. Освоение приемов стилизации.	-	4	-	4	4
2 Рисование угловой перспективы. Знакомство с особенностями построения фронтального интерьера. Определение высоты линии горизонта, угла зрения, точек	-	4	-	4	4

схода и нахождение перспективных линий.					
3 Рисунок фигуры человека в интерьере. Изучение особенностей изображения фигуры человека в одежде и среды. Правильное композиционное расположение. Нахождение высоты линии горизонта и точек схода интерьера. Передача воздушной перспективы, плановости.	-	4	-	4	4
4 Многофигурная композиция. Изучение навыков изображения нескольких фигур в интерьере. Нахождение угла зрения и дальнейшее построение с учетом всех законов изображения интерьера. Одновременное построение нескольких фигур.	-	4	-	4	4
<b>ИТОГО:</b>	-	30	-	30	30

### **Перечень практических (семинарских) занятий**

- 1 Рисунок фигуры человека (скелет и его отдельные части)
- 2 Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры
- 3 Рисунок обнаженной фигуры Венеры
- 4 Рисунок интерьера
- 5 Рисунок архитектурной среды

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

### **Тематика курсовой работы**

1. Фигура человека в интерьере

### **Темы контрольных заданий для СРС**

- 1 Выполнить зарисовки с натуры кисти руки
- 2 Выполнить зарисовки с натуры голени и стопы
- 3 Выполнить зарисовки с натуры руки полностью
- 4 Выполнить зарисовки мышечного строения руки
- 5 Выполнить зарисовки мышечного строения таза
- 6 Выполнить зарисовки мышечного строения ноги
- 7 Выполнить зарисовки мышечного строения грудной клетки
- 8 Выполнить зарисовки мышечного строения бедра
- 9 Выполнить зарисовки домашнего интерьера
- 10 Выполнить зарисовки интерьера рабочего места
- 11 Сделать набросок наиболее запомнившегося здания
- 12 Сделать набросок наиболее запомнившегося произведения искусства, связанного с архитектурной средой

## Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	Текущий	1-15 недели	3.0
Графические задания	Закрепление графических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	текущий	1-15 недели	8.0
Итоговые графические работы	Закрепление графических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	14 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий СРСП	Изучение и отработка графических приемов	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	Текущий	1-15 недели	30
Выполнение заданий по СРС	Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	Текущий	1-15 недели	15
Выполнение курсовой работы	Приобретение навыков композиционного моделирования формы	Весь перечень основной и дополнительной литературы	14 недель	итоговый	15 неделя	40
итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Рисунок II» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представить справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.

5. Пропущенные практические занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.

6. Пропущенные лекционные занятия (независимо от причины) отрабатывать в виде реферата по пропущенной тематике.

7. Активно участвовать в учебном процессе.

8. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

### **Список основной литературы**

1. Рольян Т. Г. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" по рисунку гипсовой головы для студентов специальности 050420 - "Архитектура". Форма обучения - очная : методические указания/ Т. Г. Рольян; М-во образования и науки РК, КарГТУ. - Караганда: КарГТУ, 2007.
2. Тихонов С. В. Рисунок : учебное пособие/ С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд.. - М.: Архитектура-С, 2005.
3. Хулиан Ф. Рисунок для промышленных дизайнеров : научное издание: пер. с исп./ Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин. - М.: АРТ-Родник, 2006.
4. Рисунок для архитекторов: научное издание: Пер. с исп. . - М.: АРТ-Родник, 2005.

### **Список дополнительной литературы**

5. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива : научное издание/ Э. Норлинг ; пер. М. Авдониной. - М.: Эксмо, 2004.
6. Колышев Ю. Б. Рисунок интерьера : учебное пособие для студентов вузов и ссузов, обучающихся по направлению "Архитектура"/ Ю. Б. Колышев; УМО по образованию в области архитектуры. - М.: Архитектура-С, 2009.
7. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"/ О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп.. - М.: Архитектура - С, 2012.
8. Кудряшев К. В. Архитектурная графика : учебное пособие/ К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ris(II) 1215 «Рисунок II»  
Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.  
Подписано к печати \_\_\_\_\_ 2015г. Формат 90x60/16. Тираж \_\_\_\_\_ экз.  
Объем \_\_\_ уч. изд. л. Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная