

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ **Газалиев А.М.**
« ____ » _____ **2014г.**

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)

Дисциплина KOS 2322
«КЛАССИЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА»
Модуль OADP 11
«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

Специальность 5B042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:
старшим преподавателем Маштаковой Еленой Константиновной

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав. кафедрой _____ Иманов М.О. « ____ » _____ 2015г.

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж « ____ » _____ 2015г.

Сведения о преподавателе и контактная информация

Маштакова Елена Константиновна

старший преподаватель, член Союза архитекторов РК

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ (г. Караганда, Б.Мира, 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
3	5	3	15	30	-	45	90	45	135	КР, Экз

Характеристика дисциплины

Дисциплина «Классическая ордерная система» входит в цикл элективных дисциплин при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042100 «Дизайн» очной формы обучения

Цель дисциплины

Дисциплина «Классическая ордерная система» ставит целью изучение классических архитектурных ордеров, как структуры взаимосвязанных конструктивных элементов, подчиняющихся архитектурно-стилевой обработке, основанной на системе пропорций, состава и формы элементов, а также их взаиморасположения.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

- изучение классических элементов, заложенных в объектах архитектурного дизайна;
- изучение последовательности и характера действий в процессе формирования архитектурно-дизайнерской структуры;
- изучение и применение системы пропорциональных взаимосвязей в структуре целого;
- освоение приемов воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных чертежах;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны иметь представление:

- о художественно-выразительной структуре стоечно-балочной конструкции; знать:
 - пропорциональные закономерности в построении ордерной структуры;
 - взаимосвязь целого и частного в архитектурных ордерах на основе модуля;
 - особенности работы конструкции, выявленной декоративной пластикой;
- уметь:
- выстраивать основные конструктивные элементы ордера;
 - выполнять композиции, элементами которой являются архитектурные ордера, их отдельные элементы, а также фрагменты памятников с

использованием ордеров

приобрести практические навыки:

- владения приемами обследования объекта, анализа структуры, композиционного решения, совершенствования владения техникой карандашной линейной графики.

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «Рисунок II»

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Классическая ордера система», используются при освоении следующих дисциплин: «Комбинаторное построение в дизайне», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1. Общие сведения об арх. сооружениях	2	4	-	6	6
2. Архитектурный ордер	3	6	-	9	9
3. Классификация ордеров	8	16	-	24	24
4. Проектные процессы в арх. дизайне	2	4	-	6	6
ИТОГО:	15	30	-	45	45

Перечень практических занятий

- 1 Классификация зданий
- 2 Структура архитектурного сооружения
- 3 Стоечно-балочная система
- 4 Структура ордера
5. Разновидность формы ордеров
6. Тосканский ордер
7. Дорический ордер
8. Ионический ордер
9. Коринфский ордер
10. Процесс архитектурного проектирования
11. Методы исполнения демонстрационного проекта

Перечень лабораторных занятий

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Архитектурный ордер

Темы контрольных заданий для СРС

1. Подготовить сообщение на тему: «Классификация архитектурных сооружений»
2. Выполнить графическую работу на тему: «Конструктивные элементы здания»
3. Подготовить сообщение на тему: «История возникновения архитектурного ордера»
4. Выполнить графическую работу на тему: «Архитектурный ордер»
5. Выполнить графическую работу на тему: «Архитектурный ордер в композиции здания»
6. Выполнить графическую работу на тему: «Тосканский ордер»
7. Выполнить графическую работу на тему: «Дорический ордер»
8. Выполнить графическую работу на тему: «Ионический ордер»
9. Выполнить графическую работу на тему: «Коринфский ордер»
10. Эскизная разработка архитектурной формы на заданную тему
11. Выполнить графическую работу на тему: «Чертеж архитектурного сооружения»

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 недели	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[12], [13], [14], [15]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРС	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15

Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Выполнение курсовой работы	Приобретение навыков выявления гармонизации архитектурной формы на основе пропорциональных взаимосвязях	Весь перечень основной и дополнительной литературы	15 недель	Итоговый	15 неделя	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итоговый	В период сессии	40
Итого						100

Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Классическая ордерная система» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представить справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
5. Пропущенные практические и лабораторные занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.
6. Своевременно выполнять задания в рамках СРС.
7. Активно участвовать в учебном процессе.
8. Овладевать профессиональной терминологией.

Список основной литературы

1. Михайловский И.Б. Теория классических архитектурных форм М. Архитектура-С, 2006
2. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений. М Архитектура-С 2004
3. Кудряшев К.А. Архитектурная графика. М. «Архитектура-С», 2006
4. Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима М., Архитектура-С, 2006
5. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция Минск «Вышэйшая школа» 2010
6. Михаловский Теория классических архитектурных форм М., URSS, 2005
7. Блюм Г. Описание и применение пяти ордеров МИАА, 1976

8. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. А.А.СССР, 1939
9. Гуляницкий Архитектура гражданских и промышленных зданий. 1том История архитектуры, М., Стройиздат 1984
- 10.Г.-Ф. Грубе, А. Кучмар Путеводитель по архитектурным формам. М., Стройиздат 1999
- 11.Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования.Ленинград, 1976

Список дополнительной литературы

12. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М. Архитектура-С, 2005
- 13.Безухова Л.Н., Юмагулова Л.А. Шрифт в работе архитектора. М. «Архитектура-С», 2007
- 14.Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л. под ред. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция. М., изд. «Архитектура-С», 2004
- 15.Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. М., «Архитектура-С», 2004

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина KOS 2322
«КЛАССИЧЕСКАЯ ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА»
Модуль OADP 11
«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004 г.
Подписано к печати _____ 20__ г. Формат 60x90/16. Тираж _____ экз.
Объем _____ уч. изд.л. Заказ № _____ Цена договорная

100027. Издательство КарГТУ, Караганда, Б.Мира, 56