

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ Газалиев А.М.
« ____ » _____ 2014г.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина VIA 2204
«ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

Модуль IAG 5 «История архитектуры и градостроительство»

специальность 5В042000 «Архитектура»

**Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»**

2014

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана: кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент АПН Казахстана, член Международной ассоциации искусствоведов, член Союза художников Казахстана Золотарева Лариса Романовна

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав.кафедрой _____ Иманов М.О. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Сведения о преподавателе и контактная информация

Кандидат педагогических наук, член СХ РК, член Ассоциации искусствоведов Золотарева Лариса Романовна, профессор.

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

Трудоёмкость дисциплины

Форма обучения	Семестр	Количество кредитов	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
				лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
полн	3	5	3	30	15	-	45	90	45	135	экз
сокр	3	5	3	30	15	-	45	90	45	135	экз

Характеристика дисциплины

Дисциплина «Всемирная история архитектуры» входит в цикл базовых дисциплин обязательным компонентом при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042000 «Архитектура» очной полной и сокращенной формы обучения

Цель дисциплины

Дисциплина «Всемирная история архитектуры» ставит целью изучение истории архитектуры, как части материальной культуры, общества и вместе с тем, как вида искусства; возникновение архитектуры и закономерностей ее развития с выделением историко-культурных этапов, смены архитектурных стилей, специфики архитектуры на основе описания архитектурных памятников и оценки творчества выдающихся архитекторов.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие: обоснование того или иного явления в истории архитектуры названных эпох по следующей структуре:

- социально-исторические основания;
- тектонические и художественные принципы;
- стилистические особенности развития архитектуры;
- при решении любых задач архитектуры основой остается классическая триада древнеримского теоретика Витрувия: прочность–польза–красота; отсюда характерные особенности архитектуры: конструктивная, функциональная, эстетическая.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны иметь представление:

- об истории развития мировой архитектуры;

знать:

- фактический материал;
- основные средства архитектурной композиции, принципы формообразования, стилистические особенности архитектуры;
- биографии выдающихся мастеров архитектуры;
- основные памятники архитектуры и архитектурные комплексы.

уметь:

- анализировать памятники архитектуры согласно триаде Витрувия.

приобрести практические навыки:

- выполнять планы, графические схемы архитектурных сооружений, комплексов и ансамблей с элементами формообразования;
- вести тетрадь для лекционных и практических занятий;
- словарь архитектурных терминов с малыми графическими схемами;
- выполнять объем заданий по СРСП и СРС.

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов (тем)
1. Архитектурная композиция	Все разделы

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Всемирная история архитектуры» используются при освоении следующих дисциплин: «История архитектуры Казахстана».

Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1. Архитектура как форма культуры. Первобытные формы архитектуры. Архитектура Древнего Египта	2	1	-	3	3
2. Архитектура Древней Месопотамии. Архитектура Древней Греции	2	1	-	3	3
3. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии. Романская и готическая архитектура	2	1	-	3	3
4. Архитектура Ближнего Востока и Арабских стран. Архитектура Индии	2	1	-	3	3
5. Архитектура Китая. Архитектура Японии	2	1	-	3	3
6. Архитектура Ренессанса. Архитектура западноевропейского барокко	2	1	-	3	3

7. Западноевропейская архитектура Нового времени. Архитектура России. Архитектура Древней Руси (X–XVII вв.)	2	1	-	3	3
8. Архитектура России XVIII–XIX веков. Архитектура Средней Азии	2	1	-	3	3
9. Мировой архитектурный процесс 2-й половины XIX–начала XX столетия. Архитектура в контексте культуры XX века. Архитектурные теории 2-й половины XIX–начала XX века. Архитектура конца XIX – начала XX века	2	1	-	3	3
10. Рационалистические принципы в архитектуре. Ранний функционализм. Чикагская школа. Стилевое многообразие архитектуры конца XIX–начала XX века	2	1	-	3	3
11. Европейский модерн и его мастера. Архитектура русского модерна	2	1	-	3	3
12. Зарубежная архитектура первой половины XX века. Функционализм 1920–1930-х годов. Баухауз. Ле Корбюзье – крупнейший основоположник современной архитектуры	2	1	-	3	3
13. Архитектура экспрессионизма. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. Советская архитектура 1-й половины XX века	2	1	-	3	3
14. Зарубежная архитектура второй половины XX века. Советская архитектура второй половины XX века	2	1	-	3	3
15. Архитектура конца XX–начала XXI столетия. Стилевое многообразие архитектуры конца XX–начала XXI вв. Актуальные проблемы современной архитектуры	2	1	-	3	3
ИТОГО:	30	15	-	45	45

Перечень практических (семинарских) занятий

1. Архитектура как форма культуры. Первобытные формы архитектуры
2. Архитектура Древнего Египта и Древней Месопотамии
3. Архитектура Древнего Ирана, Древней Америки
4. Архитектура Древней Греции
5. Архитектура Древнего Рима
6. Европейская архитектура Средневековья. Архитектура Византии. Романская и готическая архитектура
7. Архитектура Возрождения
8. Архитектура западноевропейского барокко, рококо и классицизма
9. Архитектура стран западной Европы и США Нового времени

10. Архитектура мусульманских стран Арабского Востока
11. Архитектура Древней и средневековой Индии
12. Архитектура Древнего и средневекового Китая и Японии
13. Архитектура Древней Руси
14. Архитектура России XVIII века. Русское барокко и классицизм
15. Архитектура России XIX века
16. Мировой архитектурный процесс 2-й половины XIX – начала XX столетия. Прогресс металлических конструкций. Архитектурные теории
17. Рационалистические принципы в архитектуре. Ранний функционализм. Чикагская школа. Луис Салливан
18. Формирование концепции модерна. Уильям Моррис
19. Европейский модерн и его мастера
20. Архитектура России рубежа XIX – XX веков. Архитектура русского модерна
21. Архитектура России рубежа XIX – XX веков. Ретроспективизм XX века – «неорусский» стиль и неоклассицизм
22. Архитектура стран Запада 1-й половины XX века. Функционализм 1920–1930-х годов. Баухауз. В. Гропиус
23. Ле Корбюзье – крупнейший основоположник современной архитектуры
24. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта
25. Архитектура стран Запада 2-й половины XX века. Выдающиеся архитекторы
26. История советской архитектуры. Советская архитектура 1-й половины XX века
27. Советская архитектура 2-й половины XX века
28. Крупнейшие мемориальные архитектурно-скульптурные ансамбли XX
29. Архитектура рубежа XX – XXI столетий. Стилевое многообразие
30. Актуальные проблемы современной архитектуры

Перечень лабораторных занятий

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

Тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебной программой не предусмотрена

Темы контрольных заданий для СРС

1. Типы мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи). Курганные сооружения. Городища.
2. Эволюция древнеегипетской пирамиды. Типы египетских колонн: лотосовидная; папирусовидная; пальмовидная. Планы архитектурных памятников Древнего Египта

3. Планы архитектурных памятников Древней Месопотамии. Формообразование в архитектуре Древней Месопотамии. Планы архитектурных памятников Древнего Персии (Древнего Ирана). Формообразование в архитектуре Древнего Персии (Древнего Ирана).
4. Планы архитектурных памятников Крита и Материковой Греции. Формообразование в крито-микенской архитектуре. Сводчатые конструкции, ложные своды. Типы греческих храмов. Греческие ордера: дорический ордер; ионический ордер; коринфский ордер; кариатиды и атланты. Планы архитектурных памятников Древней Греции. Элементы формообразования. Планы архитектурных памятников Эллинизма. Графическое изображение: Алтарь Зевса в Пергаме
5. «Архитектурная революция» римлян. Античные (римские) ордера (по Д. Виньола). Планы архитектурных сооружений Древнего Рима. Элементы формообразования в римской архитектуре.
6. План средневекового храма. Планы архитектурных памятников Византии. Элементы формообразования. Техника калькирования. Планы архитектурных сооружений романского стиля. Схематичный разрез конструкции готического собора. Фасад готического собора. Архитектурные элементы в готике
7. Планы архитектурных сооружений арабо-мусульманского Востока. Элементы формообразования. Техника калькирования. Искусство эпиграфики в мусульманской архитектуре.
8. Планы архитектурных сооружений Древней и средневековой Индии. Композиционные формы и элементы. Пластический декор: техника калькирования.
9. Планы архитектурных сооружений Древнего и средневекового Китая. Композиционные формы и элементы. Техника калькирования. Изображение китайского сада (в технике отмывки)
10. Планы архитектурных сооружений Древней и средневековой Японии. Композиционные формы и элементы. Техника калькирования. Традиционный японский дом. Изображение японского сада (в технике отмывки).
11. Творческие биографии итальянских архитекторов. Планы архитектурных памятников Возрождения. Элементы формообразования. Графическое изображение памятников с кратким описанием архитектурной части (площадь, размеры, D, R и т.д.): ордерная система эпохи Возрождения, продольный разрез: Ф. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре, Капелла Пацци во Флоренции и др. (по выбору студента). Техника калькирования. Планы собора св. Петра в Риме (№4), продольный разрез купола собора.
12. Планы архитектурных памятников западноевропейского барокко, рококо и классицизма. Элементы формообразования. Графическое изображение памятников с кратким описанием архитектурной части (площадь, размеры, D, R и т.д.): Собор св. Павла в Лондоне; собор св.

Петра в Риме, площадь и колоннада; Восточный фасад Лувра; Церковь Сант-Иво в Риме; Вандомская колонна в Париже; Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия; Ж.Ж. Суффло. Пантеон в Париже; Т. Кнобельсдорф. Сан-Суси в Потсдаме.

13. Творческие биографии архитекторов. Планы архитектурных памятников стран западной Европы и США Нового времени. Элементы формообразования. Графическое изображение памятников с кратким описанием архитектурной части (площадь, размеры, D, R и т.д.): по выбору студента.
14. Архитектурно-композиционные формы и элементы в древнерусской архитектуре (XII-XV вв.). План Московского Кремля. Изображение памятников «нарышкинского барокко» (в технике отмывки).
15. Творческие биографии русских архитекторов XVIII–XIX веков. Архитектурно-композиционные формы и элементы в древнерусской архитектуре XVIII века. План Петербурга. Графическое изображение памятников с кратким описанием архитектурной части (площадь, размеры, D, R и т.д.): по выбору студента. История строительства Эрмитажа. Архитектурно-композиционные формы и элементы в русской архитектуре XIX века. История строительства Исаакиевского собора в Петербурге. Синтез искусств в Исаакиевском соборе: фронтоны, фигуры апостолов и евангелистов, отделочные работы скульпторов и художников
16. Планы архитектурных сооружений Средней Азии. Элементы формообразования. Техника калькирования. Искусство эпиграфики в архитектуре времени Тимура. Специфика Ферганской архитектурной школы
17. Архитектурные теории Виоле ле Дюка. Теоретические трактаты по архитектуре XIX–XX вв. (Г. Земпер, У. Моррис и др.). Краткий анализ книги Вальтера Гропиуса «Границы архитектуры». Алвар Аалто о социальной роли архитектуры
18. XIX век – «век железа и стали». Развитие строительной техники и науки. Строительство «Хрустального дворца» по проекту Д. Пэкстона – новейшее техническое достижение. Парижская выставка 1889 года – триумф металлических форм. Эйфелева башня и ее создатель Гюстав Эйфель. «Галерея машин» (инж. М. Контансэ, арх. М. Дютер). «Сетчатые покрытия» В.Г. Шухова. Шуховские башни.
19. «Чикагская школа» архитектуры Л. Салливена. «Аудиториум» Л. Салливена. Влияние Чикагской школы на молодое поколение архитекторов.
20. Эkleктика. Исторические стили. Предромантические направления в архитектуре. Архитектурная теория и практика У. Морриса. У. Моррис – предтеча экологического подхода в архитектуре
21. Архитектурные принципы европейского модерна. Национальные разновидности модерна. «Венский сецессион» – объединение художников и архитекторов. Архитектурное творчество Виктора Орта,

- Хенри ван де Велде, Чарлза Макинтоша, Антонио Гауди, Отто Вагнера и др. Творческие биографии. П. Беренс и немецкий «Веркбунд». Архитектурное творчество О. Пере
22. Архитектура русского модерна. Московский особняк. Доходный дом. Стилль модерн как идеальная модель синтеза искусств. Творчество выдающихся мастеров русского модерна Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, Ф.И. Лидваля, А.И. Гогена, Г.В. Барановского, В.Ф. Валькотта.
 23. Движение «Де Стейл». Г. Ритвельд, Я.Й.П. Ауд. Функционализм и его принципы. Баухауз – высшая школа строительства и формообразования. Мис ван дер Роэ. Афинская хартия
 24. Урбанизм в архитектуре. Архитектурная теория и практика Ле Корбюзье. «Пять принципов» современной архитектуры. Ле Корбюзье. План «Вуазен». «Марсельская единица». «Модулёр»
 25. Эрих Мендельсон – представитель движения экспрессионистов в архитектуре. Концепция «органической» архитектуры Ф. Л. Райта. «Стилль прерий» Ф.Л. Райта. Принцип «изнутри наружу» Ф. Л. Райта. Архитектурная практика Ф. Л. Райта. Основные сооружения Ф. Л. Райта.
 26. Основные этапы развития советской архитектуры. Русский конструктивизм 20-х годов XX века. Архитектурные принципы русского конструктивизма. Представители русского конструктивизма: архитекторы Веснины, М.Я. Гинзбург, К.С. Мельников и др. Творчество В.Е. Татлина. Общественные сооружения 30-х годов XX века. Реконструкция советских городов. Павильон СССР на Международной выставке 1937 года в Париже (арх. Б.Иофан, скульпт. В. Мухина). Задачи архитектуры в годы Великой Отечественной войны.
 27. Творческие биографии архитекторов 2-й половины XX века: Алвар Аалто, Лусио Коста, Оскар Нимейер, Ханс Холляйн, Эро Сааринен, Ричард Роджерс, Ренцо Пиано и др.
 28. Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», 1955. Принципы восстановительного и нового строительства. Жилищная проблема 1950-1960-х годов. Новые жилые районы Вильнюса (Лаздинай). Строительство новых городов. Уникальные сооружения, здания и комплексы 1970-1980-х годов. Творчество мастеров архитектуры. Крупнейшие мемориальные архитектурно-скульптурные ансамбли XX века: Мамаев курган, Пискаревское кладбище, Брестская крепость и др.
 29. Основные направления новейшей архитектуры. Минимализм в архитектуре. Хай-тек – одно из направлений новейшей архитектуры. Н. Фостер – лидер хай-тек. Р. Роджерс и другие архитекторы направления хай-тек. Брутализм в архитектуре. Метаболизм, постметаболизм в архитектуре и градостроительстве: К. Курокава, К. Киенори и др..

Творчество 3. Хадит – воплощение новейшей архитектуры деконструктивизма

30. Экологический подход в архитектуре. Органическая архитектура Алвара Аалто. Гуманистическая функция архитектуры. Психологическая проблематика архитектуры. Сочетание интернационального стиля и региональных особенностей, этнокультурная идентичность. Выдающиеся архитекторы современности

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделью	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[12], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15

Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итоговы й	В период сессии	40
итого						100

1.12 Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Теория архитектурной композиции» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладевать профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

Список основной литературы

1. 70 чудес зодчества Древнего мира. Великие памятники и как они создавались. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
2. 70 чудес зодчества за 1500 лет новой эры: удивительные сооружения и как они строились : научное издание.- М. : АСТ : Астрель, 2004.
3. Архитектура изменяющейся России: Состояние и перспективы. - М. : КомКнига, 2011.
4. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. - СПб. : СЗКЭО, 2009.
5. Брунов Н.И.Очерки по истории архитектуры. М., 2003.
6. Верман, Карл. История искусства всех времен и народов - СПб. : Полигон; М. : АСТ. - 2003
7. Всеобщая история архитектуры : в 12-ти т. - М. : Архитектура-С. - 2008
8. Забалуева Т.Р.История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007.
- 9.Кох, Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности : энциклопедия:- М. : БММ, 2006.
10. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля) : учебное пособие. - М. : Архитектура-С, 2004.
11. Маклакова Т. Г.История архитектуры и строительной техники. - М. : АСВ. – 2006
12. Михайловский И.Б. Архитектура ренессанса и барокко в Италии - М. : URSS, 2012.
13. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. - М. : Архитектура-С, 2006.

14. Новейшая архитектура : пер. с англ. / под ред. Ф. Ходильо : TASCHEN ; М. : АСТ ; М. : Астрель, 2008.
15. Палладио, Андреа. Четыре книги об архитектур: научное издание: пер. с итал.- М. : Архитектура-С, 2006.
16. Пилявский В.И. История русской архитектуры. М. : Архитектура - С, 2009. -

Список дополнительной литературы

17. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм :- М. : Архитектура-С, 2006.
18. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды - М. : Архитектура-С, 2006.
19. Френч Хилари. История архитектуры. Астрель : АСТ, 2003
20. Чинси, Лоу. Десять этюдов по китайской архитектуре. - М. : АСВ, 2009.
21. Шедевры архитектуры.: Астрель, 2009.
22. Шедевры мировой архитектуры.: Астрель, 2009.
23. Шедевры русской архитектуры. Астрель, 2010
24. Эймерт Д. Искусство и архитектура. XX век . - М. : БММ, 2011.
25. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия – Москва, 2001.
26. Мировая художественная культура : в 4-х т. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер. – 2008
27. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм :- М. : Архитектура-С, 2006.
28. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – Москва: Арт-родник, 2005.
29. Словесные конструкции: 35 великих архитекторов мира. – Москва, 2012.
30. Комарова И.И. Архитекторы. 300 биографий: Краткий биографический словарь. – Москва, 2000.
31. Золотарева Л.Р., Ким Л. Всемирная история архитектуры I: Электрон. учебник. – Караганда: КарГТУ, 2011.

Интернет источники

32. Всемирные выставки [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.bie-paris.org
33. Всемирные выставки [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.expomuseum.com

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина VIA 2204
«ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

Модуль IAG 5 «История архитектуры и градостроительство»

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати _____ 20__ г. Формат 90x60/16. Тираж _____ экз. Объем
_____ уч. изд. л. Заказ № _____ Цена договорная

100027. Издательство КарГТУ, Караганда, Бульвар Мира, 56