



## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Маштаковой Еленой Константиновной

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иманов М.О. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Одобрено методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Председатель \_\_\_\_\_ Орынтаева Г.Ж. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Маштакова Елена Константиновна, старший преподаватель, член СА РК

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, Бульвар Мира 56, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070)

## Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
1	3	2	15	15	-	30	60	30	90	Экз

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Архитектурная композиция» входит в цикл базовых дисциплин при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042000 «Архитектура» очной формы обучения

## Цель дисциплины

Дисциплина «Архитектурная композиция» ставит целью формирование у студентов профессионального пространственно-образного мышления, развитие эстетического вкуса и чувства формы.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

выработать знания и навыки, которыми студент должен овладеть для будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- об общих закономерностях возникновения, развития и функционирования архитектуры, её сущности и формы;

знать:

- основные свойства объемно-пространственной формы;
- основные виды и средства архитектурной композиции;
- роль архитектурной композиции в учебном и реальном проектировании;
- функциональные аспекты архитектурного формообразования;
- приемы композиции и средства функциональной выразительности;
- принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре;
- художественно-образные аспекты архитектурного формообразования.

уметь:

- выявлять и использовать в художественных целях конструктивное строение архитектурного сооружения;

- грамотно решать композиционные задачи в процессе создания художественно организованного пространства;
  - выполнять различные виды композиции в технике бумажного макета, выявляя выразительные возможности основных свойств объемно-пространственных форм;
  - пользоваться средствами архитектурной композиции в процессе последовательного выполнения упражнений;
  - грамотно решать графические и композиционные задачи в процессе поиска выразительного образа.
- приобрести практические навыки:
- технологии и техники художественного проектирования: виды проектной графики, эскизная графика, макетирование;
  - владения инструментами и операциями, поддерживающими графические приемы используемые в компьютерных редакторах.

### **Пререквизиты**

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов (тем)
Рисунок	довузовская подготовка

### **Постреквизиты**

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурная композиция», используются при освоении следующих дисциплин: «Архитектурная графика», «Основы архитектурного проектирования».

### **Тематический план дисциплины**

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1. Объемно-пространственная композиция. Введение в курс теории архитектурной композиции	2	2	-	4	4
2. Средства архитектурной композиции	7	7	-	14	14
3. Основные виды композиции	2	2	-	4	4
4. Архитектурная композиция и методика проектирования. Связь ОПК с архитектурным проектированием.	2	2	-	4	4
5. Взаимосвязь функционального и художественного начала в архитектуре	2	2		4	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **Перечень практических занятий**

1. Композиционное моделирование архитектурной формы
2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм
3. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм
4. Понятие пропорции и пропорционирования
5. Масштабность
6. Понятие и структура архитектурной формы
7. Понятие гармонизации архитектурной формы. Средства гармоничности архитектурной формы

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовой проект (работа) по учебному плану не предусмотрен

### **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Выявить отличительные особенности, присутствующие в архитектурных памятниках различных эпох
2. Определить характерные приемы выявления формы архитектурного памятника
3. Определить основные характерные особенности основных свойств формы
4. Выявить основные критерии доминирования свойства формы
5. Учесть особенности выявления массивности и легкости архитектурной формы
6. Определить значение цвета в формировании архитектурной формы  
Определить виды пропорциональных отношений, используемых в формировании архитектурных форм.
7. Определить приемы взаимосвязи составляющих частей формы с целым.
8. Определить основные характеристики масштабности и приемы ее выявления
9. Определить основные требования, предъявляемые к формированию того или иного вида архитектурной формы.
10. Сформировать для каждого вида архитектурной формы соответствующее окружающее пространство.
11. Учесть формообразующие факторы формирования архитектурной формы.
12. Определить понятие функции и функционального зонирования.
13. Выявить особенности взаимосвязи функциональных зон
14. Определить структуру и тектонические особенности стеновых конструкций.
15. Определить основные приемы выявления художественной выразительности стены в архитектурной форме.

## Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделью	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[12], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [15] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итоговый	В период сессии	40
Итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Архитектурная композиция» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.

3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
5. Пропущенные практические и лабораторные занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.
6. Своевременно выполнять задания в рамках СРС
7. Активно участвовать в учебном процессе.

### **Список основной литературы**

- 1 Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция, Минск, «Вышэйшая школа», 2010
1. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л. под ред. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция. М., изд. «Архитектура-С», 2004
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. М., Эдиториал. УРСС. 2000
3. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., «Высшая школа» 2005
4. Тиц А.А., Божко Ю.Г. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев. «Будівельник»
5. Кучмар Алиберт. Основы архитектурного формообразования. М., Стройиздат 1984
6. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. М., Эдиториал. УРСС, 2000

### **Список дополнительной литературы**

7. Араухо И. Архитектурная композиция. М., «Высшая школа» 1982
8. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. М. Стройиздат, 1986
9. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М., Стройиздат 1978
10. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Баранова Н.В., М., Госстройиздат, 1958
11. Кринский В.Ф., Кобин В.С. Введение в архитектурное проектирование. М., Стройиздат. 1974
12. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. М., Стройиздат. 1976
13. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. М., Стройиздат. 1986
14. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика. М., Строительство «Архитектура С». 2004
15. Партина А.С. Архитектурные термины. М., Стройиздат. 1994
16. Маштакова Е.К. Методические указания к выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Архитектурная композиция» Караганда. 2005
17. Под ред. Тканича Д.И. Архитектурное черчение. Киев, «Будивельник», 1991.
18. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., Стройиздат, 1984

19. Под. Ред. Алферова Н.С., Коротковского А.Э. Московский архитектурный институт. Сборник трудов №7. Вопросы теории и практики архитектурной композиции. М., 1976
20. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. Уч. пос. Моск. Арх. институт. М., Архитектура-С, 2004.



**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина АК 1201  
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Модуль КН 4 «Композиционно-художественный»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Формат 90x60/16. Тираж \_\_\_\_\_ экз.

Объем \_\_\_ уч. изд. л. Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная

---

100027. Издательство КарГТУ, Караганда, Бульвар Мира, 56