

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ Газалиев А.
« ____ » _____ 2014г.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)

Дисциплина **AG 1215**
«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»
Модуль **НГО 8 «Художественно-графические основы»**

специальность 5В042000 – «Архитектура»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:
старшим преподавателем Маштаковой Еленой Константиновной,

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав.кафедрой _____ Иманов М.О. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж. « ____ » _____ 2015г.

(подпись)

Сведения о преподавателе и контактная информация

Старший преподаватель, член СА РК Маштакова Елена Константиновна,

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ (Б.Мира, 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 доп.2070.

Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
2	3	2	15	15	-	30	60	30	90	КР

Характеристика дисциплины

Дисциплина «Архитектурная графика» входит в цикл базовых дисциплин при подготовке бакалавров искусства по специальности 5В042000 «Архитектура» очной полной формы обучения.

Цель дисциплины

Дисциплина «Архитектурная графика» ставит целью овладение разнообразными комплексами приемов и средств объемно-графического моделирования формы, необходимых для реализации проектных идей на всех стадиях разработки и совершенствования проектного замысла.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие: выработать знания и навыки, которыми студент должен овладеть для будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

– о профессиональном графическом языке, необходимом для выражения архитектурной информации посредством чертежей, рисунков, моделей и макетов

знать:

– приемы и средства моделирования и конструирования плоских, объемных и пространственных форм;

– особенности основных видов архитектурной графики;

– средства графического изображения и специфику изобразительных приемов;

– роль архитектурной графики и макетирования в учебном и реальном проектировании;

уметь:

– в соответствии с поставленными задачами выбирать необходимые

способы и приемы передачи графической информации;

– находить наиболее рациональные и информативные виды упражнений на плоскости и в объеме;

– реализовать творческий замысел на всех стадиях разработки на профессиональном графическом уровне.

приобрести практические навыки:

– владения различными чертежными инструментами и материалами; линейной, тональной и цветной графикой;

– выполнения в определенной графической манере основных видов архитектурной графики: эскиз, чертеж, архитектурный рисунок;

– выполнения тональных и цветных макетов плоскостных, объемных и объемно-пространственных архитектурных форм.

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов (тем)
1. Архитектурная композиция	Все разделы

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурная графика», используются при освоении следующих дисциплин: «Основы архитектурного проектирования».

Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции и	практические	лабораторные	СРС П	СРС
1. Архитектурная графика	1	1	-	2	2
2. Шрифт	2	2	-	4	4
3. Линейная графика	2	2	-	4	4
4. Тональная графика	2	2	-	4	4
5. Цветная графика	2	2	-	4	4
6. Архитектурный проект	3	3	-	6	6
7. Антураж, стаффаж	3	3	-	6	6
ИТОГО:	15	15	-	30	30

Перечень практических (семинарских) занятий

- 1 Линейная композиция в 4 модулях
- 2 Узкий и широкий архитектурные шрифты
- 3 Изображение строительных материалов в организованной модульной сетке

- 4 Отмывка
- 5 Упражнения по отработке техники тамповки
- 6 Упражнения по отработке техник цветной графики
- 7 Архитектурный чертеж
- 8 Композиция на тему: «Антураж»
- 9 Композиция на тему: «Стаффаж»

Перечень лабораторных занятий

1. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

Тематика курсовой работы

1. Графическое изображение архитектурного сооружения (памятника архитектуры) с элементами антуража в линейно-графической технике.

Темы контрольных заданий для СРС

- 1 Графическая работа на тему: «Выявление светотеневого объема геометрических тел»
- 2 Подборка и калькирование презентационных шрифтов
- 3 Композиция из презентационных шрифтов с обязательным использованием шрифта «Зодчего»
- 4 Графическая работа на тему: «Выявление светотеневого объема фасада здания»
- 5 Графическая работа на тему: «Отмывка фрагмента фасада»
- 6 Графическая работа на тему: «Цветная графика в архитектурном проекте»
- 7 Чертеж фрагмента генерального плана

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	Текущий	1-15 недели	3.0
Конспекты лекций	Проверка усвоения лекционного материала	Конспект лекций	14 недель	Рубежный	7, 14 неделя	4.0
Графическое экспресс задание	Закрепление графических навыков	[1-7], [9-18], [20], [23-24]	15 недель	текущий	1-15 недели	4.0

Реферат	Углубленное изучение материала	[1-7], [9-18], [20], [23-34]	14 недель	Рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий СРС	Изучение и отработка графических приемов	[1-7], [9-18], [20], [23-34]	15 недель	Текущий	1-15 недели	30
Выполнение заданий по СРС	Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений	[1-7], [9-18], [20], [23-34]	15 недель	Текущий	1-15 недели	15
Выполнение КР	Приобретение навыков графического моделирования формы	[1-7], [9-18], [20], [23-34]	14 недель	итоговый	15 неделя	40
итого						100

Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Архитектурная графика» прошу соблюдать следующие правила:

- 1 Не опаздывать на занятия.
- 2 Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представить справку, в других случаях – объяснительную записку.
- 3 В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
- 4 Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
- 5 Пропущенные практические и лабораторные занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.
6. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
7. Активно участвовать в учебном процессе.
8. Овладевать профессиональной терминологией.

Список основной литературы

1. Кудряшев К.А. Архитектурная графика. М. «Архитектура-С», 2006.
2. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М. Архитектура-С, 2005.
3. Безухова Л.Н., Юмагулова Л.А. Шрифт в работе архитектора. М. «Архитектура-С», 2007.
4. А. Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. Минск, «Попурри», 2001.
5. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов М. «Арт-Родник», 2005.
6. Франсис Д.К. Чинь, Архитектурная графика, Москва, АСТ, Астраль, 2006
7. Под ред. Ткача Д.И. Архитектурное черчение. Киев, «Будивэльник», 1991.

8. Кринский В.Ф. и др. Введение в архитектурное проектирование. М. Стройиздат, 1974.
9. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М. «Плакат», 1990.
10. Кликушин Г.. Шрифты. Минск, «Полымя», 1984.
11. Антал Я., Кушнир Л. И др. Архитектурное черчение. Киев, «Будівельник». 1980.
12. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. М., «Архитектура-С», 2004.
13. Тосунова М.И. Архитектурное проектирование. М. «Высшая школа», 1978.
14. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л. под ред. Степанова А.В. Объемно-пространственная композиция. М., изд. «Архитектура-С», 2004.
15. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. М., Эдиториал. УРСС. 2000.
16. Тиц А.А., Божко Ю.Г. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев. «Будівельник».
17. Цойгнер Герхард. Учение о цвете. М., Стройиздат, 1971.

Список дополнительной литературы

18. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. М., Стройиздат, 1987.
21. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М., «Книга», 1990.
22. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М., ЭКСМО, 2005.
23. Авдотьин Л.Г. Технические средства в архитектурном проектировании. М., «Высшая школа», 1986.
24. Штейнберг А.Я. Методы и инструменты архитектурного проектирования. Киев. Будівельник, 1977.
25. Зайцев К.С. Современная архитектурная графика. М., Стройиздат 1970.
26. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М., «Архитектура-С», 2004.
27. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М., «Архитектура-С», 2003.
28. Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. М., Стройиздат, 1969.
29. Короев Ю.И. Черчение для строителей. М., «Высшая школа», 2001.
30. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М., Стройиздат 1978.
31. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Баранова Н.В., М., Госстройиздат, 1958.
32. Ефимов А.В. Цвет в архитектуре и градостроительстве. М., «Знание», 1981.
33. Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат. 1990
34. ЦНИИТИА Новые архитектурно-конструктивные структуры. М. Стройиздат, 1978.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина AG 1215
«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

Модуль НГО 8 «Художественно-графические основы»

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.
Подписано к печати _____ 20__ г. Формат 90х60/16. Тираж _____ экз. Объем
_____ уч. изд. л. Заказ № _____ Цена договорная

100027. Издательство КарГТУ, Караганда, Бульвар Мира, 56