

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель Ученого**  
**совета, Ректор КарГТУ**  
\_\_\_\_\_ **Газалиев А.М.**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2014г.**

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ**  
**СТУДЕНТА**  
**(SYLLABUS)**

**дисциплина AR 2203**

**«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

**Модуль КН 4 «Композиционно-художественный»**

Специальность 5В042000 «Архитектура»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Абдильдиной Гульбану Ахметжановной

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ ИмановМ.О. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

(подпись)

Одобрена учебно-методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Председатель \_\_\_\_\_ Орынтаева Г.Ж. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

(подпись)

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Абдильдиной Гульбану Ахметжановной, старший преподаватель

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ (Б.Мира, 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 доп.2070, e-mail: kstu@mail.ru.

## Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Семестр	Количество кредитов	Количество кредитов ECTS	Вид занятий				Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля	
				количество контактных часов			количество часов СРС				
				лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
полн	3	2	3	-	30	-	30	60	30	90	Экз
сокр	2	2	3	-	30	-	30	60	30	90	Экз

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Архитектурный рисунок» входит в цикл базовых дисциплин обязательным компонентом при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042000 «Архитектура» очной полной и сокращенной формы обучения

## Цель дисциплины

Дисциплина «Архитектурный рисунок» ставит целью овладение различными техниками архитектурного рисунка и развитие профессиональных навыков изображения у студентов, профессионального сознания у студентов, воспитание первичных навыков композиционно-пространственного мышления, выработка первичных навыков творческого отношения к работе и развитие основ эстетического вкуса.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

Обучить основам графического решения изображения в архитектурном рисунке; воспитание композиционно – пространственного мышления, выработка первичных навыков творческого отношения к работе и развитие основ эстетического вкуса.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

Иметь представление:

-сформировать умение пользоваться графическими средствами. Развивать творческое воображение, зрительную память, пространственные представления.

**знать:**

- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;  
- разнообразные технические приемы и материалы рисунка;  
- теоретические основы изображения с натуры, по памяти, по воображению;

**уметь:**

-применять свои знания при проектировании архитектурного объекта и с пониманием использовать технические приемы композиционного решения в профессиональной деятельности архитектора;

- демонстрировать: знания и понимание, сформированные на основе обучения архитектурного рисунка;

- владеть художественными средствами и закономерностями композиции, связанные с наиболее передовыми знаниями в области изучения архитектурного рисунка.

**приобрести практические навыки:**

- принципов построения графических листов при проектировании и эскизировании внутренних и внешних архитектурных пространств;

- владеть основами конструктивно-реалистического анализа формы;

- уметь пользоваться средствами графического изображения, техникой и материалами архитектурного рисунка;

- навыками изображения с натуры, по памяти, по воображению.

**Пререквизиты**

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов
Рисунок I	все разделы

**Постреквизиты**

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурный рисунок», используются при освоении следующих дисциплин: «Проектирование монофункционального здания».

**Тематический план дисциплины**

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
<b>Композиция</b>					
1. Композиционный рисунок из геометрических тел с изменением точки зрения.	-	4	-	4	4
2. Композиционное преобразование малой архитектурной формы на основе натурального рисунка с помощью одной из проекций из инженерной графики.	-	5	-	5	5
3. Графический образ архитектурной композиции с заданной объемно – пространственной структурой и масштабностью.	-	5	-	5	5

<b>Пространственный рисунок</b>					
4. Рисунок интерьера жилого здания по собственному замыслу студента или с натуры объектов города.	-	5	-	5	5
5. Рисунок фрагмента историко – культурных зданий и сооружений городского пространства с объемной доминантой.	-	5	-	5	5
6. Рисунок архитектурной фантазии на тему городского и внутреннего пространства.	-	6	-	6	6
<b>итога</b>	-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>

### **Перечень практических занятий**

1. Композиционный рисунок из геометрических тел с изменением точки зрения;
2. Композиционное преобразование малой архитектурной формы на основе натурального рисунка с помощью одной из проекций из инженерной графики;
3. Графический образ архитектурной композиции с заданной объемно – пространственной структурой и масштабностью;
4. Рисунок интерьера жилого здания по собственному замыслу студента или с натуры объектов города;
5. Рисунок фрагмента историко – культурных зданий и сооружений городского пространства с объемной доминантой;
6. Рисунок архитектурной фантазии на тему городского и внутреннего пространства;

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовой проект по учебному плану не предусмотрен

### **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Стилизация натюрморта из геометрических тел.
2. Натюрморт из геометрических тел в свободной интерпретации
3. Объемная композиция выполненная в компьютерной графике
4. Работа по воображению интерьер для звезды
5. Эскизная зарисовка архитектурных деталей
6. Выполнить стилевые варианты решения городской застройки

### **Критерии оценки знаний студентов**

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамену) (до 40%) и составляет значение до 100%

## График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещение практических занятий	Подготовка к практическим занятиям	[1-13] конспекты лекций	14 недель	Текущий	1-14 недели	2.0
Выполнение практических заданий	Закрепление практических навыков.	[1-13] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 недели	13
Выполнение заданий по СРСП	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [13]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [13] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины.	Весь перечень основной и дополнительной литературы	3 контактных часа	Итоговый	В период сессии	40
итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Архитектурный рисунок» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладевать профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

### Список основной литературы

1. Н. Ли. Основы учебного рисунка. 2007 г.
2. Берд Додсон. Ключи к искусству рисунка. Мн. 2004 г.
3. Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. Мн. , 2006 г.

4. Учебный рисунок. Под ред. Королева В.А.- М., Изобразительное искусство,1981
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981
6. Тихонов С. В. Рисунок. Специальность –Архитектура М., 1985
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984

#### **Список дополнительной литературы**

8. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1988 г
9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. –М.,1988
- 10.Соловьева Б.А. Искусство рисунка. М., 1989
- 11.Учебный рисунок в академии художеств. М., 1990
- 12.Тулебиев А.Т. Учится рисовать. –Алматы: Рауан, 1993.
- 13.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.:Изобразительное искусство, 1985

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**дисциплина AR 2203**

**«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

**Модуль КН 4 «Композиционно-художественный»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Формат 90х60/16. Тираж \_\_\_\_\_ экз. Объем  
\_\_\_\_\_ уч. изд. л. Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная