

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**«Утверждаю»  
Председатель Ученого  
совета, ректор КарГТУ  
Газалиев А.М.**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Р0D 3224  
«ПРОИЗВОДСТВО ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА»**

**Модуль ЕР 28 «Эргономичное проектирование»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

**2015**

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Любченко Маргаритой Владимировной

Обсужден на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Одобен учебно-методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г

Председатель \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Любченко Маргарита Владимировна, старший преподаватель, член СА РК

Кафедра АиД находится в I корпусе КарГТУ (г.Караганда, Бульвар Мира 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: [kstu@mail.ru](mailto:kstu@mail.ru).

## Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
6	3	2	15	15	-	30	60	30	90	ЭКЗ

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Производства объектов дизайна» входит в базовый компонент по выбору при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042100 «Дизайн» очной формы обучения.

## Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Производство объектов дизайна» является ознакомление будущих специалистов с технологиями проектирования различных объектов дизайна, с последовательностью производственных процессов, с материалами и способами их обработки, с видами производственных процессов и способами изготовления готовой продукции

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие: ознакомление будущих специалистов с технологиями проектирования различных объектов дизайна;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- о последовательности производственных процессов;
- о материалах и способах их обработки;
- о видах производственных процессов и способах изготовления готовой продукции.

Знать:

- основные теоретические понятия и специфические термины;
- основные концепт модели проектирования объектов дизайна;
- типология, современные технологии и виды производства объектов дизайна психологию и уровни восприятия объектов дизайна;
- современные формообразующие и формохарактеризующие факторы, влияющие на объекты дизайна;

Уметь:

- находить рациональные объемно-пространственные решения в производстве объектов дизайна, исходя из вида и функционального назначения;
- использовать на практике достижения новых технологий и производства, проводить доступные научные исследования, проявлять творческую активность при выполнении производственных задач.

Приобрести практические навыки:

- эффективного использования лучших достижений конструирования и моделирования объектов дизайна в своих творческих работах;
- конструирования и моделирования, выбирать оптимальные варианты в технологическом процессе создания объектов дизайна

### Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин (с указанием разделов (тем)):

Название дисциплина	Наименование темы
1. Комбинаторные построения в дизайне	все разделы

### Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование объектов дизайна», используются при освоении следующих дисциплин: «Написание и защита дипломной работы (проекта)».

### Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, час.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
Раздел I Полиграфический дизайн					
1. Вводная лекция, введение в предмет. Полиграфия, типография	1	1	-	2	2
2. Высокая печать	1	1	-	2	2
3. Глубокая печать, офсетная печать. Цифровая печать.	1	1	-	2	2
4. Послепечатные процессы	1	1	-	2	2
Раздел II. Моделирование одежды					
5. Основы проектирования и конструирования одежды, основные линии измерения фигуры.	1	1	-	2	2
6. Наколка, как средство поиска новых форм одежды в моделировании	1	1	-	2	2
7. Современные технологии и технологические средства моделирования одежды	1	1	-	2	2
8. Сведения о пластических свойствах материалов для одежды и варианты использования различных тканей.	1	1	-	2	2

Раздел III. Производство мебели. 9. Пиломатериалы и их классификация.	1	1	-	2	2
10. Основы резания древесины, инструменты.	1	1	-	2	2
11. Классификация деревообрабатывающих станков.	1	1	-	2	2
12. Мебельные фурнитур и их комплектующие.	1	1	-	2	2
13. Конструктивные и отделочные материалы в мебельных изделий.	1	1	-	2	2
14. Технологический процесс в производстве мебельных изделий.	1	1	-	2	2
15. Способы художественной обработки и имитации древесины.	1	1	-	2	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **Перечень практических занятий**

1. Полиграфический дизайн;
2. Выполнение рекламного плаката в графических компьютерных редакторах (Corel DRAW, PhotoSHOP и др.) Подготовка к печати и распечатка рекламного плаката.
3. Макет упаковки для сувенирной продукции. Картон, бумага.
4. Разработка и выполнение макета модуля почтового бокса для кондоминиума.
5. Моделирование одежды. Наколка юбок различных покроев.
6. Наколка лифов различных покроев.
7. Изготовление костюма в стиле «Фантазия» (макет, накладка)
8. Изготовление макета спортивного костюма методом накладки.
9. Производство мебели. Выполнение макета чайного сервиза. Картон, бумага, мягкий материал.
10. Выполнение макета экспозиционной установки для интерьера.
11. Выполнение макета входной группы для салона красоты. Картон, бумага.
12. Раскрой древесины материалов на заготовки.
13. Механическая сборка и склеивание чистовых заготовок для мебели.
14. Ремонт и реставрация мебели.
15. Имитация и специальные виды отделки древесины.

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика расчетно-графических работ**

1. Полиграфический дизайн.
2. Моделирование одежды. Основы проектирования и конструирования одежды.
3. Накладка, как средство поиска новых форм в моделировании.

4. Наколка готовой выкройки, полученной расчетным способом.
5. Современные технологии и технические средства моделирования одежды.
6. Пластические средства материалов для одежды и варианты их использования, с учетом технических параметров.
7. Производство мебели.
8. Конструктивные и отделочные материалы в мебельном производстве.
9. Способы художественной обработки и имитации древесины ценных пород.
10. Методы лабораторных испытаний мебельной продукции.

### **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Выполнение иллюстративного плаката в технике линогравюры.
2. Подготовить сообщение на тему «История развития полиграфии».
3. Выполнение графической композиции в технике трафаретной печати.
4. Выполнение иллюстрации в технике монотипии. Выполнение письменной работы на тему «Сравнительный анализ способов печати».
5. Выполнение макета упаковки для сыпучих продуктов. Разработка и выполнение макета конструктивного узла для экспозиционной установки.
6. Выполнить наконку воротника стойки различной конфигурации.
7. Выполнить наконку цельнокроеного рукава.
8. Выполнить наконку рукава покроя «реглан».
9. Выполнение макета осветительного прибора. Картон, бумага, мягкий материал, дерево, металл.
10. Обработка черновых мебельных заготовок.
11. Изготовление соединений типа «полдерева», «шип» и др.
12. Выполнение набора декоративных накладок из дерева для мебели.
13. Выполнение письменной работы на тему: «История развития мебельных материалов».
14. Выполнение письменной работы на тему: «Этапы производства мебельных изделий».
15. Выполнение декоративного панно в технике интарсия.

### **Критерии оценки знаний студентов**

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### **График выполнения и сдачи заданий по дисциплине**

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделю	3.0

Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3],[4], [5], [6], [7], [8] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Письменная работа	Углубленное изучение материала	[1], [2], [3],[4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3],[4], [5], [6], [7],[8],[9], [10], [11],[12], [13], [14], [15]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3],[4], [5], [6], [7],[8], [9], [10], [11],[12], [13], [14], [15], [16] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Расчетно-графическая работа	Углубленное изучение материала	Весь перечень основной и дополнительной литературы	14 недель	Итоговый	15 недель	40
Итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Производство объектов дизайна» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладевать профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

### Список основной литературы

1. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие/ С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 412с
2. Курушин В.И. Графический дизайн и реклама.- М.:Пресс, 2001
3. Дубовиченко С.Б. WEB-design. Интернет и FrontPage XP [Электронный ресурс] : учебник / С. Б. Дубовиченко. - Алматы : Нұр-Пресс, [2006].

4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства : учебное пособие для студентов обучающихся по специальности "Дизайн" М. : Архитектура - С, 2009. - 151 с
5. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М.: Вильямс, 2006. -726с.
6. Янчевская Е.А. Конструирование женского легкого платья. – М.: 2003
7. Андреев В.С. Современные отделочные материалы в интерьере дома: научное издание / В. С. Андреев. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 283 с.
8. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2005. - 381 с.
9. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер современной квартиры : научное издание / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 316 с.
10. Амирханов М.С. Основы дизайна и техническая эстетика : методические указания для практических занятий студентов специальности 050725 Технология деревообработки и изделий из дерева / М. С. Амирханов ; Восточно-Казахстанский государственный технический университет им. Д. Серикбаева. - Усть-Каменогорск : ВКГТУ, 2009. - 33 с
11. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учеб. пособие / В. Е. Байер. - М. : Астрель : АСТ : Транзиткнига, 2005.

#### **Список дополнительной литературы**

12. Барташевич А.А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Барташевич, А. А. Аладова, А. М. Романовский ; Ред. А. А. Барташевич. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 394 с.
13. Барташевич А.А. Конструирование мебели : учебник / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. - Минск : Современная школа, 2006.
14. Бородина В. Красная крига российской рекламы. М.: 2000
15. Браун, Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева : энциклопедия: пер. с англ. / Д. Браун. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 176
16. Барке, Линда. Оформление стен: 100 новых дизайнерских решений : научное издание: пер. с англ. / Л. Баркер. - М. : Ниола-Пресс, 2006. - 140 с.



**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина POD 3221 «Производство объектов дизайна»**

**Модуль MPTD 25 «Методы проектирования и технологии в дизайне»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004 г.

Подписано в печать \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Формат 90х60/16      Тираж \_\_\_ экз.  
Объем \_\_\_ уч. изд.л.      Заказ № \_\_\_\_\_      Цена договорная