

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**«Утверждаю»  
Председатель Ученого  
совета, ректор КарГТУ  
Газалиев А.М.**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина KOD 3211  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА»**

**Модуль KOD 22 «Конструирование объектов дизайна»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

**2015**

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Любченко Маргаритой Владимировной

Обсужден на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Одобен учебно-методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г

Председатель \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Любченко Маргарита Владимировна, старший преподаватель, член СА РК

Кафедра АиД находится в I корпусе КарГТУ (г.Караганда, Бульвар Мира 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

## Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
6	5	3	15	30	-	45	90	45	135	ЭКЗ

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Конструирование объектов дизайна» входит в обязательный базовый компонент при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042100 «Дизайн» очной формы обучения.

## Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Конструирование объектов дизайна» является приобретение теоретических знаний, практических навыков и умений конструирования различных типов плоских и объемно-пространственных форм; уметь оценивать и учитывать статистические и динамические нагрузки, напряжения и деформации, возникающие в конструкциях объектов дизайна; решать комплексные задачи пользы, практичности и красоты при художественном конструировании.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие: изучение состава и структуры объектов пространства, видов законов движений и преобразований объектов на плоскости и в трехмерном пространстве;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- о основах проектирования и конструирования плоских и пространственных объектов;
- о творческих подходах при решении комплекса задач моделирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, отвечающих эстетическим требованиям;

Знать:

- принципы архитектурно-строительных и компоновочных решений и сооружений;

- требования, которым должны отвечать объекты дизайна;
- основы проектирования и конструирования швейных изделий;
- способы художественно-конструкторской разработки и оформления рекламной продукции.

Уметь:

- находить рациональные объемно-пространственные решения художественного конструирования объектов дизайна, исходя из вида и функционального назначения;
- заниматься самообразованием, использовать на практике достижения новых технологий и производства, проводить доступные научные исследования, проявлять творческую активность и самостоятельность при выполнении производственных задач, уметь из нескольких вариантов конструирования выбрать наиболее целесообразный.

Приобрести практические навыки:

- эффективного использования лучших достижений конструирования и моделирования объектов дизайна в своих творческих работах;
- конструирования и моделирования, выбирать оптимальные варианты в технологическом процессе создания объектов дизайна

### Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин (с указанием разделов (тем)):

Название дисциплина	Наименование темы
1. Комбинаторные построения в дизайне	все разделы

### Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование объектов дизайна», используются при освоении следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское решение оборудования городской среды».

### Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, час.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
Раздел I. Основы архитектурных конструкций.					
1. Основы проектирования жилых зданий	1	2	-	3	3
2. Унификация, типизация и стандартизация в строительстве	1	2	-	3	3
3. Объемно-планировочные решения.	1	2	-	3	3
4. Основные положения изготовления металлических конструкций	1	2	-	3	3
5. Основы инженерной механики.	1	2	-	3	3
Раздел II Конструирование интерьера					
6. Конструирование архитектурной среды	1	2	-	3	3
7. Основные материалы, применяемые в	1	2	-	3	3

конструировании дизайна интерьера и их свойства					
8. Новые композитные материалы и их свойства	1	2	-	3	3
Раздел III Конструирование мебели 9. Классификация и номенклатура мебели	1	2	-	3	3
10. Эргономика и комфорт	1	2	-	3	3
11. Нормирование мебели и оборудования в интерьере	1	2	-	3	3
Раздел IV Конструирование костюма 12. Роль конструирования в процессе производства одежды	1	2	-	3	3
13. Показатели качества и требования к одежде	1	2	-	3	3
14. Размерная характеристика тела человека	1	2	-	3	3
15. Особенности проектирования одежды из различных материалов	1	2	-	3	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>45</b>

### **Перечень практических занятий**

1. Особенности проектирования жилых зданий
2. Унификация, типизация и стандартизация в строительстве
3. Объемно-планировочные решения
4. Основные положения изготовления металлических конструкций
5. Основы инженерной механики
6. Конструирование архитектурной среды
7. Основные материалы применяемые в конструировании дизайна интерьера и их свойства
8. Новые композитные материалы и их свойства
9. Классификация и номенклатура мебели
10. Эргономика и комфорт
11. Нормирование мебели и оборудования в интерьере
12. Роль конструирования в процессе производства одежды
13. Показатели качества и требования к одежде
14. Размерная характеристика тела человека
15. Особенности проектирования одежды из различных материалов.

### **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика курсовых проектов (работ)**

Учебным планом не предусмотрены

## **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Подготовить сообщение по теме: «Этапы проектирования жилых домов»
2. Подготовить сообщение по теме: «Открытая и закрытая системы типизации». Выполнить письменную работу с повествованием об особенностях модульной системы.
3. Подготовить сообщение по теме: «Факторы, определяющие объемно-планировочное решение здания». Выполнить графическую работу «Принципы размещения помещений»
4. Подготовить сообщение по теме: «Быстровозводимые металлические конструкции». Подготовить сообщение по теме: «Процесс производства металлоконструкций»
5. Подготовить сообщение по теме: «деформация и растяжение»
6. Подготовить сообщение по теме: «Средовой дизайн». Выполнить графическую работу по дизайну средового объекта.
7. Подготовить сообщение по теме: «Современные отделочные материалы»
8. Подготовить сообщение по теме: «Виды и классификация композитных материалов». Подготовить сообщение по теме: «Получение композитных материалов»
9. Подготовить сообщение по теме: «Номенклатура мебели». Подготовить сообщение по теме: «Классификация мебели».
10. Подготовить сообщение по теме: «Эргономика при проектировании дизайна интерьера». Выполнить графическую работу по размещению мебели в интерьере в соответствии с эргономическими правилами.
11. Подготовить сообщение по теме: «Конструктивно-технологические признаки мебели»
12. Подготовить сообщение по теме: «Классы, группы, подгруппы швейных изделий». Подготовить сообщение по теме: «Технологическая исследовательность конструирования одежды»
13. Подготовить сообщение по теме: «Предъявляемые требования к одежде». Подготовить сообщение по теме: «Условия массового производства одежды».
14. Подготовить сообщение по теме: «История разработки размерной типологии». Выполнить графическую работу: «Размерные характеристики тела человека».
15. Подготовить сообщение по теме: «Общая характеристика материалов». Подготовить сообщение по теме: «особенности проектирования одежды из различных материалов»

## **Критерии оценки знаний студентов**

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделью	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРС	Развитие объемно-пространственного мышления, формирования композиционных способностей, освоение навыков конструирования	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9],[10] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	2 контактных часа	Итоговый	В период сессии	40
Итого						100

#### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Конструирование объектов дизайна» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладевать профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

#### Список основной литературы

1. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Учеб. Пос. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -384с

2. Нартя В.И., Хасенов М.М., Суиндыков Е.Т. Дизайн и конструирование: краткий русско-казахский терминологический словарь-справочник. Караганда: КарГУ, 2003
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М. Архитектура-С. 2004 -106 с.
4. Архитектура, строительство, дизайн. Ростов н/Д: ФННИКС. 2005.-317 с.
5. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура- С. 2005. 503 с.
6. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) М.: Архитектура-С. 2004. - 229 с.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура- С. 2006 - 296 с.

#### **Список дополнительной литературы**

8. Михайлов С.М. История дизайна. М.: «Союз дизайнеров России», 2002
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. Пособие. – М.: издательство «Архитектура», 2004
10. Нартя В.И. Блочно-матричный метод математического моделирования поверхностей. Учеб. Пособ. – Караганда: Изд. КарГУ, 2003



**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина KOD 3211  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА»**

**Модуль KOD 22 «Конструирование объектов дизайна»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004 г.

Подписано в печать \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Формат 90х60/16      Тираж \_\_\_ экз.  
Объем \_\_\_ уч. изд.л.      Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная

