

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель Ученого**  
**совета, Ректор КарГТУ**  
\_\_\_\_\_ Газалиев А.М.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ**  
**СТУДЕНТА**  
**(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ris(I) 1213 «Рисунок I»**  
**Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет  
Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента(syllabus) разработана:  
ст.преподавателем Абдильдиной Г. А., преподавателем Борисевич Ю. А.

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иманов М.О. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Одобрена учебно-методическим Советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Председатель \_\_\_\_\_ Орынтаева Г.Ж.« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Абдильдина Гульбану Ахметжановна – старший преподаватель,

Борисевич Юлия Адамовна - преподаватель.

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, Бульвар Мира 56, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

## Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
				лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
полн	1	3	2	-	30	-	30	90	30	90	Экз
сокр	1	3	2	-	30	-	30	90	30	90	Экз

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Рисунок I» входит в цикл базовых дисциплин по выбору при подготовке бакалавров искусства по специальности 5В042100 «Дизайн» очной полной и очной сокращенной форм обучения.

## Цель дисциплины

Дисциплина «Рисунок I» ставит целью изучение основ академического рисунка; овладение различными графическими техниками, профессионального сознания у студентов, воспитание первичных навыков композиционно-пространственного мышления, выработка первичных навыков творческого отношения к работе и развитие основ эстетического вкуса.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

- сформировать умение пользоваться графическими средствами. Развивать творческое воображение, зрительную память, пространственные представления.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- о основах графического решения изображения в рисунке; ознакомить с понятием о соотношении форм, массы, пропорций, фактуры;

знать:

- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;

- разнообразные технические приемы и материалы рисунка;

- теоретические основы изображения с натуры, по памяти, по воображению;

уметь:

- с применением знаний и умений создавать законченную художественную картину, при этом проходить через все этапы творческого процесса;

- своеобразно и грамотно изображать стилизованную форму натуры. иметь практические навыки:
- основ конструктивно-реалистического анализа формы;
- различных средств графического изображения, техник и материалов рисунка.

### Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин:

Дисциплина	Наименование разделов
Рисунок	довузовская подготовка

### Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок I», используются при освоении следующих дисциплин: «Рисунок II», «Графика и макетирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

### Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, ч.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
<b>Натюрморт из геометрических тел</b>	-				
1.Конструктивное построение натюрморт из геометрических тел.	-	4	-	4	4
2.Композиция натюрморта, составленная из предметов разных по форме, фактуре и тону.	-	3	-	3	3
3.Объемно-пространственная композиция по представлению.	-	4	-	4	4
<b>Архитектурные детали</b>	-				
4.Капитель дорическая в разрезе. Выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере.	-	4	-	4	4
5.Античная ваза в разрезе. Изучение внутренней конструкции предмета.	-	3	-	3	3
<b>Голова человека</b>	-				
6.Светотеневой рисунок гипсовой головы (мягкий материал). Построение модели с выявлением тоновых отношений.	-	6	-	6	6
7.Пластическая структура живой натуры. Линейно-конструктивное решение мужской головы. Умение грамотно строить голову с натуры посредством линейного и конструктивного решения.	-	6	-	6	16
итого	-	30	-	30	30

## **Перечень практических (семинарских) занятий**

1. Натюрморт из геометрических тел
2. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел.
3. Композиция натюрморта, составленная из предметов разных по форме, фактуре и тону.
4. Объемно-пространственная композиция по представлению.
5. Архитектурные детали. Капитель дорическая в разрезе. Выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере.
6. Античная ваза в разрезе. Изучение внутренней конструкции предмета.
7. Светотеневой рисунок гипсовой головы (мягкий материал). Построение модели с выявлением тоновых отношений.
8. Пластическая структура живой природы. Линейно-конструктивное решение мужской головы. Умение грамотно строить голову с натуры посредством линейного и конструктивного решения.

## **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

## **Тематика курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

## **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Освоение закономерностей перспективного построения (на уровне глаза, ниже уровня и выше уровня горизонта) – нарисовать композицию из пирамид и многогранников, простроить, показать свет и тень
2. Нарисуйте и простройте композицию из несложных бытовых предметов, в основе которых лежат простейшие геометрические фигуры; Нарисовать и простроить любой бытовой предмет или группу предметов;
3. Нарисуйте любое животное, разбив его тело на простейшие составляющие.
4. Нарисовать и простроить колонну любого ордера;
5. Линейно-конструктивное построение античных гипсовых изделий (ваза, капитель и т.д.)
6. Линейно-конструктивное решение построения гипсовой головы с выявлением светотеневого решения - выполнить схематичные зарисовки поворотов головы с натуры;
7. Пластическая структура живой природы - выполнить конструктивные зарисовки ракурсов головы домашнего животного.

## **Критерии оценки знаний студентов**

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

## График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	Текущий	1-15 недели	3.0
Графические задания	Закрепление графических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	текущий	1-15 недели	8.0
Итоговые графические работы	Закрепление графических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	14 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий СРСР	Изучение и отработка графических приемов	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	Текущий	1-15 недели	30
Выполнение заданий по СРС	Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	15 недель	Текущий	1-15 недели	15
Экзамен	Проверка усвоения материала дисциплины	Весь перечень основной и дополнительной литературы	3 контактных часов	итоговый	В период сессии	40
Итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Рисунок I» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представить справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
5. Пропущенные практические занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.
6. Пропущенные лекционные занятия (независимо от причины) отрабатывать в виде реферата по пропущенной тематике.
7. Активно участвовать в учебном процессе.

8. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

#### **Список основной литературы**

1. Тихонов С.В. Рисунок : учебное пособие/ С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. -Репринт. изд.. -М.: Архитектура-С, 2005.
2. Хулиан Ф. Рисунок для промышленных дизайнеров : научное издание: пер. с исп./ Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин. -М.: АРТ-Родник, 2006.
3. Рисунок для архитекторов : научное издание: Пер. с исп. . -М.: АРТ-Родник, 2005.

#### **Список дополнительной литературы**

4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива : научное издание/ Э. Норлинг ; пер. М. Авдоница. -М.: Эксмо, 2004.
5. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера : учебное пособие для студентов вузов и ссузов, обучающихся по направлению "Архитектура"/ Ю. Б. Колышев; УМО по образованию в области архитектуры. -М.: Архитектура-С, 2009.
6. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"/ О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. -2-е изд., доп.. -М.: Архитектура - С, 2012.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика : учебное пособие/ К. В. Кудряшев. -М.: Архитектура-С, 2006.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Ris(I) 1213 «Рисунок I»  
Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.

Подписано к печати \_\_\_\_\_ 2015г. Формат 90х60/16. Тираж \_\_\_\_\_ экз.

Объем \_\_\_ уч. изд. л. Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная