

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого
совета, Ректор КарГТУ
_____ **Газалиев А.М.**
« ____ » _____ **2015г**

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)

Дисциплина Zhiv(I) 1214
«ЖИВОПИСЬ I»

Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»

для студентов специальности
5В042100 «Дизайн»

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра – «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:
ст.преподавателем Абдильдиной Гульбану Ахметжановны

Обсуждена на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № _____ от «_____» _____ 2015г.

Зав. кафедрой _____ Иманов М.О. «_____» _____ 2015г.

Одобрена учебно-методическим Советом АСФ

Протокол № _____ от «_____» _____ 2015г.

Председатель _____ Орынтаева Г.Ж. «_____» _____ 2015г.

Сведения о преподавателе и контактная информация

Абдильдина Гульбану Ахметжановна – старший преподаватель,

Кафедра ДАиПМ находится в I корпусе КарГТУ, Бульвар Мира 56, аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
				количество контактных часов			количество часов СРСП	всего часов			
				лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
полн	1	3	2	-	30	-	30	90	30	90	КР
сокр	1	3	2	-	30	-	30	90	30	90	КР

Характеристика дисциплины

Дисциплина «Живопись I» - входит в цикл базовых дисциплин по выбору при подготовке бакалавров искусства по специальности 5В042100 «Дизайн» очной полной и очной сокращенной форм обучения.

Цель дисциплины

Дисциплина «Живопись I» ставит целью изучение основ живописи; овладение различными техническими приемами изобразительного искусства, профессионального сознания у студентов, воспитание первичных навыков композиционно-пространственного мышления, выработка первичных навыков творческого отношения к работе и развитие основ эстетического вкуса.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие:

- сформировать умение пользоваться техническими приемами в живописи. Развивать творческое воображение, зрительную память, пространственные представления.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: иметь представление:

- о живописной манере исполнения архитектурных объектов;
- о понятии цветоведения в решении ландшафтного дизайна;

знать:

- колористические приемы смешения пигментов и их возможности;
- характер цветовых соотношений и их восприятие человеком;

уметь:

- изображать объем и форму предметов цветом;
- применять цвето-воздушную перспективу в проектной работе;

иметь навыки:

- основ перспективного и плоско-линейного изображения форм в живописном решении объектов дизайна;

Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «Живопись» - довузовская подготовка.

Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись I», используются при освоении следующих дисциплин: «Живопись II», «Композиция I», «Архитектурно-дизайнерское проектирование»;

Тематический план дисциплины

Наименование раздела (темы)	Трудоемкость по видам занятий в час.			
	Лекции	Практические	СРСП	СРС
Натюрморт 1. Материалы и техники работы в живописи. Натюрморт из несложных по форме бытовых предметов, основные цветовые гаммы.	-	4	4	4
2. Изучение способы работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски). Натюрморт в технике водяных красок – акварель, гуашь – способы передачи формы цветом. Параллельно-аналитические этюды, композиции с природы.	-	3	3	3
3. Изучение цветовой палитры: контрастные цветовые соотношения. Приемы передачи трехмерности объема предметов контрастных оттенков. Натюрморт из предметов и драпировок насыщенных контрастных холодных или теплых цветов. Техники лессировки.	-	3	3	3
4. Изучение техник кроющих красок. Приемы работы в техниках гуаши, темперы. Родственные цвета. Натюрморт из предметов быта близкой тональной насыщенности. Техника альприма.	-	6	6	6
5. Изучение приемов академической живописи (перспективной). Натюрморт в техниках кроющих водяных красок (гуашь, темпера), теплая цветовая гамма.	-	6	6	6
6. Использование приемов декоративной или монументальной живописи. Несколько натюрмортов из предметов различной формы и фактуры на выбор студентами. Использование опыта работы в стилевых направлениях модернизма.	-	8	8	8
ИТОГО:	-	30	30	30

Перечень практических (семинарских) занятий

1. Натюрморт из несложных по форме бытовых предметов
2. Натюрморт в технике водяных красок – акварель, гуашь – способы передачи формы цветом.
3. Натюрморт из предметов и драпировок насыщенных контрастных холодных или теплых цветов. Техники лессировки
4. Натюрморт из предметов быта близкой тональной насыщенности. Техника альприма
5. Натюрморт в техниках кроющих водяных красок (гуашь, темпера), теплая цветовая гамма
6. Несколько натюрмортов из предметов различной формы и фактуры на выбор студентами.

Перечень лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

Тематика курсовой работы

Натюрморт из несложных по форме бытовых предметов, основные цветовые гаммы.

Темы контрольных заданий для СРС

1. Натюрморт в технике «Гризайль».
2. Тематический натюрморт (к примеру, «Времена года»).
3. Натюрморт в теплой цветовой гамме.
4. Натюрморт в технике «отмывка».
5. Натюрморт в технике «аль-прима».
6. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.
7. Натюрморт из предметов сложных по форме, цвету и фактуре.
8. Натюрморт на контрастном фоне.
9. Работа на пленэре.

Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	Текущий	1-15 недели	3.0
Изобразительные задания	Закрепление графических навыков	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	15 недель	текущий	1-15 недели	8.0
Итоговые	Закрепление	[1], [2], [3],	14 недель	рубежны	7, 14	4.0

изобразительные работы	графических навыков	[4], [5], [6], [7]		й	недели	
Выполнение заданий СРСП	Изучение и отработка графических приемов	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	15 недель	Текущий	1-15 недели	30
Выполнение заданий по СРС	Закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	15 недель	Текущий	1-15 недели	15
Выполнение КР	Приобретение навыков изобразительного искусства	Весь перечень основной и дополнительной литературы	14 недель	итоговый	15 неделя	40
итого						100

Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Живопись» прошу соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу предоставлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. В обязанности студента входит посещение всех видов занятий.
4. Согласно календарному графику учебного процесса сдавать все виды контроля.
5. Пропущенные практические занятия отрабатывать в указанное преподавателем время.

Список основной литературы

1. Эдваре Б. Художник внутри вас. Курс раскрытия творческих способностей. Минск: Попурри 2000
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1986
3. Горбенко А.А. Живопись для архитекторов. – М., 1990
4. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. - М., 2003

Список дополнительной литературы

5. Паррамон Х.М. Путь к мастерству. Как писать натюрморт? Арт Родник-2000
6. 5. Шорохов Е.В. Композиция. М-1986
7. Живопись барокко МАСТ Астрель М-2002

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
СТУДЕНТА
(SYLLABUS)**

**Дисциплина Zhiv(I) 1214
«ЖИВОПИСЬ I»
Модуль НГО 9 «Художественно-графические основы»**

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004.
Подписано к печати _____ 2015г. Формат 90x60/16. Тираж _____ экз. Объем _____
уч. изд. л. Заказ № _____ Цена договорная