

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Карагандинский государственный технический университет

**«Утверждаю»  
Председатель Ученого  
совета, ректор КарГТУ  
Газалиев А.М.**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина КРД 3220  
«Комбинаторные построения в дизайне»**

**Модуль ОАДР 26 «Основы архитектурно-дизайнерского  
проектирования»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Архитектурно строительный факультет

Кафедра «Дизайн, архитектура и прикладная механика»

## Предисловие

Программа обучения по дисциплине для студента (syllabus) разработана:  
старшим преподавателем Любченко Маргаритой Владимировной

Обсужден на заседании кафедры ДАиПМ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Одобен учебно-методическим советом АСФ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г

Председатель \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## Сведения о преподавателе и контактная информация

Любченко Маргарита Владимировна, старший преподаватель, член СА РК

Кафедра АиД находится в I корпусе КарГТУ (г.Караганда, Бульвар Мира 56), аудитория 178, контактный телефон 56-59-32 – (2070), e-mail: kstu@mail.ru.

## Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов ECTS	Количество кредитов	Вид занятий					Количество часов СРС	Общее количество часов	Форма контроля
			количество контактных часов			количество часов СРС	всего часов			
			лекции	практические занятия	лабораторные занятия					
5	5	3	15	30	-	45	90	45	135	КР

## Характеристика дисциплины

Дисциплина «Комбинаторные построения в дизайне» входит в базовые дисциплины по выбору при подготовке бакалавров искусств по специальности 5В042100 «Дизайн» очной формы обучения.

## Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Комбинаторные построения в дизайне» является углубленное изучение законов комбинаторного формообразования, формирование навыков комбинаторного построения в дизайне на основе теоретических основ архитектурно-дизайнерской комбинаторики, формирования творческой концепции комбинаторной композиции, а также приемов наглядной формализации проектных материалов.

## Задачи дисциплины

Задачи дисциплины следующие: овладеть методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования, изучить и уметь применить принципы творческого поиска рациональной проектной концепции;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны владеть компетенциями:

знать:

- концепции западного и отечественного формообразования. закономерности освоения человеком окружающей действительности;
- основы архитектурно-дизайнерского проектирования на основе законов комбинаторики;
- основы формообразования предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к оформлению материально-художественной культуры;

понимать:

- закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

уметь:

- самостоятельно составлять задания на проектирование;
- формировать творческую концепцию и отображать ее в эскизах и чертежах;
- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;

Приобрести практические навыки:

- использование приемов, обеспечивающих соответствие предлагаемого творческого решения с нормативными требованиями;
- графического оформления и изготовления макетов;

### Пререквизиты

Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин (с указанием разделов (тем)):

Название дисциплина	Наименование темы
1. Композиция I	все разделы

### Постреквизиты

Знания, полученные при изучении дисциплины «Комбинаторные построения в дизайне», используются при освоении следующих дисциплин: «Конструирование объектов дизайна».

### Тематический план дисциплины

Наименование раздела, (темы)	Трудоемкость по видам занятий, час.				
	лекции	практические	лабораторные	СРСП	СРС
1 Теоретические основы комбинаторного формообразования	3	6	-	9	9
2 Графическое комбинаторное моделирование	3	6	-	9	9
3 Объемное комбинаторное моделирование	3	6	-	9	9
4 Цвет и свет в комбинаторной композиции	3	6	-	9	9
5 Компьютерное композиционно-комбинаторное моделирование	3	6	-	9	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>45</b>

### Перечень практических занятий

1. Комбинаторное панно
2. Архитектурная иллюстрация
3. Поднять комбинаторное панно из плоскости в рельеф
4. Разработка элементов рекреационно-ландшафтного комплекса с использованием приемов комбинаторики

## **Перечень лабораторных занятий**

Лабораторный практикум по учебному плану не предусмотрен

### **Тематика курсовых проектов (работ)**

1. Рекреационно-ландшафтный комплекс с использованием приемов комбинаторного формообразования.

#### **Темы контрольных заданий для СРС**

1. Подготовить сообщение на тему: «Социальные предпосылки появления дизайна, как особой формы проектной деятельности»
2. Подготовить сообщение на тему: «Предпосылки появления комбинаторного формообразования в дизайне, как особой формы проектной деятельности»
3. Подготовить сообщение на тему: «Преобразование предметной среды с использованием методов комбинаторики»
4. Подготовить сообщение на тему: «Графическое комбинаторное моделирование, как особая форма проектной деятельности»
5. Подготовить сообщение на тему: «Графическое комбинаторное моделирование, как особая форма проектной деятельности»
6. Подготовить сообщение на тему: «Проектно-графическое моделирование в дизайне архитектурной среды»
7. Подготовить сообщение на тему: «Использование видов композиции в проектировании предметной среды»
8. Подготовить сообщение на тему: «Современные тенденции развития кинетического искусства, как особой формы проектной деятельности»
9. Подготовить сообщение на тему: «Преобразование предметной среды средствами органического дизайна»
10. Подготовить сообщение на тему: «Искусство цвета в дизайне архитектурной среды»
11. Подготовить сообщение на тему: «Проявления цвета и света в архитектурном дизайне, как средства проектной деятельности»
12. Подготовить сообщение на тему: «Моделирование архитектурной среды средствами светодизайна»
13. Подготовить сообщение на тему: «Современные тенденции компьютерного моделирования, как формы проектной деятельности»
14. Подготовить сообщение на тему: «Метод комбинаторного синтеза в проектной деятельности»
15. Подготовить сообщение на тему: «Визуальное компьютерно-графическое моделирование в дизайне, как форма проектной деятельности»

## Критерии оценки знаний студентов

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (экзамен) (до 40%) и составляет значение до 100%.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

Вид контроля	Цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи	Баллы
1	2	3	4	5	6	7
Посещаемость	Контроль за процессом обучения	-	15 недель	текущий	1-15 неделью	3.0
Конспект лекций	Контроль за процессом обучения	Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Тестовый опрос	Контроль качества условия знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6] Конспект лекций	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Реферат	Углубленное изучение материала	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	15 недель	рубежный	7, 14 недели	4.0
Выполнение заданий по СРСП	Закрепление практических навыков. Освоение материала по комбинаторному принципу формирования пространства	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9]	15 недель	Текущий	1-15 неделя	30
Выполнение заданий СРС	Закрепление теоретических и практических знаний	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9] конспекты лекций	15 недель	Текущий	1-15 неделя	15
Выполнение КР	Приобретение навыков проектирования и графического отображения рациональной проектной концепции.	Весь перечень литературы, конспект лекций	14 недель	итоговый	15 неделя	40
Итого						100

### Политика и процедуры

При изучении дисциплины «Комбинаторные построения в дизайне» необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не опаздывать на занятия.
2. Не пропускать занятия без уважительной причины, в случае болезни прошу представлять справку, в других случаях – объяснительную записку.
3. Своевременно готовить домашнее задание в рамках СРС
4. Активно участвовать в учебном процессе.
5. Овладеть профессиональной терминологией.
6. Быть терпимыми, открытыми, откровенными и доброжелательными к сокурсникам и преподавателям.

### **Список основной литературы**

1. Михайлов С.М. Основы дизайна. М. Союз Дизайнеров России. 2002
2. Шимко В. Г. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.Архитектура-С. 2004.- 296 с.
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна. М.: АСВ. 2004.- 445 с
4. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С. 2004.
5. Мелоднский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М. Архитектура-С. 2004 -106 с.
6. Архитектура, строительство, дизайн. Ростов н/Д: ФННИКС. 2005.-317 с.
7. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура- С. 2005. 503 с.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) М.: Архитектура-С. 2004. - 229 с.
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура- С. 2006 - 296 с.

### **Список дополнительной литературы**

- 10.Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн: иллюстрированная энциклопедия. М.: Аделант. 2003.- 384 с.
11. Михайлов С..М. История дизайна. М.: Союз Дизайнеров России. 2002. - 278 с.
- 12.Лазарев Д.Г. Ландшафтная архитектура: справочное издание. Ростов н/Д.: Феникс. 2005. - 284 с.
13. Крижановская 11.Я.. Основы ландшафтного дизайна. Ростов н/Д.: Феникс. 2005. - 204 с.
- 14.Гарнизоненко Г Г. Справочник современного ландшафтного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс. 2005. - 314 с.

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТА  
(SYLLABUS)**

**Дисциплина КРД 3220 «  
Комбинаторное построение в дизайне»**

**Модуль ОАДР 26 «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Специальность 5В042100 «Дизайн»

Гос. изд. лиц. № 50 от 31.03.2004 г.  
Подписано в печать \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Формат 90х60/16      Тираж \_\_\_ экз.  
Объем \_\_\_\_\_ уч. изд.л.      Заказ № \_\_\_\_\_ Цена договорная