

# К 60-летию КАРАГАНДЫ

В 1945 году (8 августа) на сцене Каздрамтеатра его хоззевая выступили со спектаклем «Абай» (авторы М. Ауэзов и Л. Соболев). Одно время в Каздрамтеатре работали такие известные артисты, как Д. Б. Серебряник, художник Н. М. Машкова, дирижер А. Жанузаков. Ими, кстати, была подготовлена к показу постановка «Ковер Жомарта». Содержание героической сказки перекликалось с борьбой, которую вели в годы войны советские люди. Под сводами зала, а теперь это склады хозяйственного магазина, звучали несравненные голоса К. Байсейтовой, Р. Баглановой, братьев Абдуллинных.

Каздрамтеатр навсегда останется местом возрождения айтысов. Здесь состязались акыны шахт, районов и городов области. В них участвовали самые знаменитые мастера слова Сары-Арки: Доскей Алимбаев, Шашубай Кошкарбаев, Кайып Айнабеков, Кошен Елеуов, Ильяс Манкин, Саби Азденбаев и другие. Состязания певцов стали известны на всю страну. Так, газета «Правда» 13 сентября 1943 г. писала: «Сцена театра представляла собой огромную казахскую юрту. В ней на одной стороне сидели представители города меди Балхаша во главе с заслуженным деятелем искусств Казахской ССР народным акыном Шашубаем Кошкарбаевым, напротив — представители угольной Караганды во главе с Кошеном Елеуовым. Шашубай в своей песне, не умаляя достижений Караганды, метко критиковал серьезные недостатки в работе бассейна. При этом он воспевал героические дела передовых металлургов, достижения обогатителей. Кошен Елеуов, отвечая в своей песне на замечания Шашубая, в свою очередь критиковал недостат-

ки медников Балхаша и отдавал должное людям, самоотверженно работающим на шахтах угольной Караганды. Песни акынов прерывались репликами и остроумными замечаниями сидящих е юрте почетных людей Караганды и Балхаша, шахтеров, находящихся в зале...».

хвальные листы и подарки — лыжи, мячи, книги...

Всеволод Николаевич Утц, 1924 г. р.:

— В годы войны я жил в Новом городе, но в Каздрамтеатр приезжал специально на спектакли оперетты. Труппу представляли артисты из городов России и освободив-

шахт», шахтостроевцев Г. Е. Курильченко, В. М. Тарабанова, Анну Агеевну Меркулову с сестрой Klarой и мужем, директором завода имени Пархоменко, директора торго С. Б. Полякова и многих других достойных людей Старой и Новой Караганды. Затем мы разъезжались последним рабочим поездом, который специально ожидал своих поздних пассажиров...

Петр Лаврович Ильяшенко, 1939 г. р.:

— В нашем доме по Стахановской в годы войны квартировали разные знаменитости, имеющие какое-то отношение к Каздрамтеатру. Вначале Нина Вадимовна Чижевская (супруга А. Л. Чижевского). Затем поселился одинокий человек из Крыма Марк Борисович Туршу, караим по национальности. Он играл на скрипке в Каздрамтеатре. Человек крайне добрый. В его карманах не переводились леденцы. Брал он нас с сестрой и на спектакли. Заходили мы в зал через служебный вход, усаживались в первом ряду. С нетерпением ждали, когда откроется красный бархатный занавес под звуки увертюры...

Александр Иванович Линдеман, 1933 г. р.:

— На шахте № 31, где я работал, можно было купить всегда билеты в Каздрамтеатр, на оперетту, на выступления фокусника и иллюзиониста Ким-Дон-Нюра. С открытием Дворца шахтеров в Новом городе Каздрам снова стал кинотеатром, где одновременно шло кино и устраивались танцы в фойе под духовой оркестр. На танцы ходили группой в 5—6 человек. Заставляла обстановка, где негласный верх держали на сменку то корейцы, то чеченцы. Среди них уверенно чувствовал себя цыганенок Мора, прославившийся впоследствии продажей разных билетов на центральном стадионе «Шахтер»...

{Продолжение следует!.

## В СТАРОМ ГОРОДЕ

Его историю помнят все старожилы

Юрий Попов,

КРАЕВЕД

Каздрамтеатр вообрал в себя не только имена государственных деятелей, артистов и акынов. Здесь бывали писатели М. Ауэзов, Г. Мусрепов, Г. Мустафин, Н. Пичугин, Н. Титов, А. Кошумов, А. Темиржанов, К. Мукушев, М. Бейсейтов, А. Гатов, А. Хангельдин и еще много-много журналистов разных поколений.

Почти у каждого из старожилых Караганды с Каздрамтеатром связаны особые воспоминания.

Виктор Иванович Урусов, 1926 г. р.:

— В 1938 году после завершения учебного года здесь собрали хорошистов и отличников учебы. Объединили учащихся всех школ Караганды. Наша делегация прибыла из школы № 34, что в Компанейске. Торжественно вручали по-

шишие из Карлага заключенные. Помню эффектную Тиль в роли Сильвы, несравненную Оловейникову, первого комика Легата с его самокладкой:

— Все мое,—сказало злато,  
— Все мое,—сказал Легат.

Здесь ставили «Раскинулось море широко», «Графа Люксембурга», «Марицу». Были великолепные декорации. В «Холопке» есть место, где дуэт исполняет песню в дороге. Артисты сидели на настоящих санях и настоящими вождями понукали бутафорских лошадей. Один раз послы артистов был так силен, что у одной лошади голова повернулась на 180 градусов. Публика помирала со смеху, а артисты невозмутимо делали свое дело. Среди зрителей тех лет вспоминаю главного инженера ЦОФ А. А. Борзенко, И. М. Глозмана из «Карагандагипро-

(Продолжение.

Начало в номере за 22 июля).