

«Старый город, угольная промышленная зона Караганды. В 30—40-х годах Старый город сформировался как жилой массив, расположенный в зоне эксплуатационных и разведочных шахт бассейна. К концу 1945 года состоял из более чем 40 пришахтных поселков, где проживало свыше 180 тыс. человек. С 1945 года жители Старого города постепенно переселялись в Новый город...»

Энциклопедия «Караганда. Карагандинская область», стр. 491.

КАЗДРАМТЕАТР

Речь пойдет о здании, которое старожилы-карагандинцы продолжают любовно и уважительно величать Каздрамом, несмотря на то, что сейчас здесь разместились магазин по продаже товаров ширпотреба. Это уникальное сооружение — ровесник города. И, пожалуй, единственное уцелевшее из общественных и административных зданий довоенной Караганды.

Память подсказывает, как велик и всеобъемлющ был популярный Каздрамтеатр. Он стоял почти на вершине холма и своим белым строгим фасадом служил «маяком» для всех категорий жителей города. Неподалеку останавливался рабочий поезд из Нового города, и сотни людей спешили мимо Каздрама. Кто на базар, кто на дальние шахты, кто в Майкудук или Пришахтинск.

Навсегда запомнился и первый мой выход в «большой свет». С юношей, лет семнадцати, сыном одного из известных в Караганде людей, я попал внутрь Каздрамтеатра. Что было на сцене — сегодня не представляю. Но общее впечатление осталось: я посетил дворец сказочного богатства. Какая-то блестящая лакированная отделка зала, читальни и фойе, обилие света. Розовое фруктовое мороженое, выдавливаемое из жестяной трубочки. И очень много, много взрослых людей, хорошо одетых, красивых и веселых. На них я смотрел, не отрывая глаз. Ведь в моем родном Копай-городе встречались люди в рабочей одежде. Единственным «аристократом» был директор местной школы. Он носил галстук-бабочку,

за что и заслужил среди учащихся прозвище «бобик». Так жестоко воспринималось тогда вторжение интеллигенции в обособленный мир жизни пришахтного поселка,

...Каздрамтеатр сегодня — это не памятник истории города. Я попал он и на страницы справочных книг о шахтерском городе. Не удалось мои попытки узнать имена архитектора проекта. Возможно, это были специалисты из московского треста «Стандарт-горпроект», которые, начиная с 1932 года, занимались размещением жилых массивов на территории Караганды. Одно могу сказать точно: возведение фундамента и стен началось в 1933 году, когда вокруг Караганды заработало сразу несколько кирпичных заводов. Начиная с 1934 года строительство этого объекта было взято Казкрайком ВКП(б) под особый контроль. Достаточно отметить, что здесь с инспекторскими целями были С. М. Киров, Л. И. Мирзоян, М. К. Аммосов, Г. Л. Пятаков и другие видные деятели партии и государства». Весь 1935 год в жизни Караганды прошел под знаком подготовки к празднованию 15-летия Казахстана. Газета «Большевицкая кочегарка» опубликовала план мероприятий. На первое место в этом торжестве претендовал только один объект. Было крайне необходимо; «закончить строительство самого большого культурного архитектурно-художественного здания—кинотеатра на 1000 мест». «Большевицкая кочегарка» и «Караганды пролетариаты» берут контроль над стройкой. Издаются по этому поводу специальные но-

неделю — 14 ноября. Вот еще строки из отчета: «По решению Казкрайкома ВКП(б) закончена постройка звукового кино. При огромном напряжении всех сил, средств и внимания работа была выполнена к сроку, и Караганда получила весьма хорошее здание кинотеатра».

В СТАРОМ ГОРОДЕ

Его историю помнят все старожилы

Юрий Попов,

КРАЕВЕД

мера газет. В сооружении большое участие принимал трест «Карагандашахтострой» (начальник А. Т. Попков). «Водбюро» (управляющий Новацкий) форсирует подвод водопроводной сети, монтаж котельной и вентиляционной системы». «Казсозкино» (Веселер и Зеленая) добились поставки необходимых установок. «Зеленстрой» (Д. Шлыков) организовал посадку деревьев. Непосредственно на самом строительстве вся нагрузка падала на плечи прорабов Сивина, Кронштатова и Казакова. Вот имена стахановцев: бетонщик Т. Яковенко, каменщик Сивохин, штукатур Н. Исаев, А. Топорков, Прудиков, Зуев, столяры и плотники Бычков, Неморкин, Бочаров, Старцев, Карякин. Отличились также каменщики бригады Курпельдисова и маляры бригады П. Кретова.

24 сентября 1935 года важную стройку осмотрел председатель Казсовнаркома Ораз Исаев. Еще через месяц полностью были завершены все работы. Объединенный пленум горсовета и горкома ВКП(б) постановил: «новый кинотеатр именовать как «Казахстан»; объявить благодарностью рабочим, работникам и инженерно-техническим работникам. Среди них М. Нурмагамбетов, Т. Бисмаков, М. Исаев, С. Фесенко, Ф. Кадинец, В. Булкина, Ф. Ильина, З. Косубаева, З. Ярмоленко, Горшенков», А. Т. Попков, М. Г. Роговой (начальник строительства) и И. А. Опарин (парторг) были представлены к награждению почетным Знаком «15 лет Казахской АССР».

С 22 ноября 1935 год в «Казахстане» стали демонстрироваться звуковые фильмы. Карагандинцы увидели на экране площадь в 27 кв. метров «Вражьи тропы» (по роману Шухове), «Ненависть», «Золотое озеро», «Новая родина», «Чапаев», «Марионетки», «Гроза», «Закройщик из Торжка». Впрочем, моя старшая сестра Екатерина (1921 г. р.) утверждает, что первым здесь был показан немой фильм. Его название «Окраина».

— В начале ноября нас, семиклассников, привели из Новой Тихоновки смотреть кинофильм. Мы ждали, и нам уже сказали, что можно будет слушать речь исполнителей. Но оказалось, что к показу звуковых картин кинотеатр еще не готов. И нам включили знаменитую «Окраину», которую многие до этого уже видели...

Подтверждение словам сестры я нашел в отчете треста «Карагандауголь» за 1935 год. Здесь указано, что кинотеатр эксплуатируется с 7 ноября 1935 года. Озвучивания фильмов удалось добиться через

Постройка кинотеатра являлась значительным событием в жизни Караганды. Появился зал, где можно было разместиться до тысячи человек. И если до этого все собрания и многочисленные совещания проходили в клубе угольщиков, то теперь амплитуда общественных мероприятий сдвинулась к «Казахстану». Пожалуй, вся история довоенной и военной Караганды связана со стенами этого здания. Приведу несколько примеров. Начнем с 1 января 1936 года. На сцене кинотеатра—работчие Канады, Китая, Америки и Германии. Рядом с ними карагандинцы Л. Троицкий, К. Курпелбаев, П. Пономарев, А. Топарев, И. Лаухина, Иманбаев, Жанузаков, Кузембаева, М. Смагулова, Сулейменов и другие. Проходит митинг-собрание, посвященный международному антивоенному дню 1 августа.

Первым выступил американец Браун:

— Я уверен, что сегодня в Америке и Канаде будут проведены митинги под лозунгом защиты мирной политики СССР и свержения фашизма. Надо укрепить Красную Армию... И красный флаг развевается не только над Советским Союзом, но и над Нью-Йорком, Лондоном, Парижем и над всем миром.

Да здравствует свободный, счастливый казахский народ!

Да здравствует Коминтерн и его руководитель Димитров!

Дв здравствует друг трудящихся всего мира Сталин!

Затем с подобными речами выступили Вань-Чин (Китай), Джердин (Канада) и Муре (Германия). Собрание закончилось под возгласы «Долой фашизм, да здравствует социализм!» и пение «Интернационала». Где-то в центральном архиве России хранится телеграмма; посланная из кинотеатра «Казахстан» руководителю Профинтерна Лозовскому:

«Лучшие стахановцы и ударники Караганды — казахи, русские, украинцы, немцы, татары и представители других национальностей, строя общими усилиями большую социалистическую Караганду, собравшись совместно с делегатами Профинтерна на районный слет в антивоенный, антифашистский день 1 августа, шлют своему боевому штабу Профинтерна пламенный привет и заверяют, что вместе с ним отдадут все силы на борьбу организованным единым фронтом против войны, против фашизма. Президиум». Над этим фактом можно посмеяться, можно, по-словить, но, как говорится, в истории ничего нельзя утаить.

В 1936 году центр Карагандинской области был переве-

ден из Петропавловска в Караганду. Образовались и два драматических театра — казахский и русский. Оба не имели крыши над головой. Поэтому в 1940 году здание кинотеатра «Казахстан» было передано казахскому драматическому театру — Каздрамтеатру. Однако любители кино не были ущемлены. 1 мая 1940 года в Новом городе состоялось открытие кинотеатра, впоследствии известного под названием «Октябрь». На сцене Каздрамтеатра в те годы можно было увидеть такие спектакли, как «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын»,

«Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Енлик-Кебек», «Айман-Шолпан» и другие. В постановках блистали Н. Шашкина, З. Кошкунбаев, А. Мусабекова, А. Шаймерденов, З. Жакупов, М. Суртубаев, М. Бектенов, М. Абдыкаримов и другие. Всем им в 1944 году было присвоено звание «Заслуженный артист Казахской ССР».

В годы войны на сцене Каздрамтеатра модно было любоваться столичными актерами. В феврале—марте 1942 года гастролировал Московский современный театр, где выступали А. Г. Поселянин, Н. С. Гальская, Ф. М. Шишаев, В. А. Золотова, Н. П. Калашников, Е. К. Забиякин. В театре работал и известный композитор А. М. Полонский. Карагандинцы увидели «Касатку» А. Толстого, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Парень из нашего города» К. Симонова,

Из Киева прибыл республиканский драматический театр имени Леси Украинки во главе с режиссером В. А. Нелли. Здесь блистали Хохлов, М. К. Высоцкий, Г. С. Долгов, В. И. Освицкинский, В. М. Халатов, М. Ф. Романов. Выступление украинских артистов в Каздрамтеатре шло успешно. Сбори были полные. Это дало возможность им перечислить на строительство танковой колонны «За радянську Україну» 75 тысяч рублей.

В 1943 году на сцене Каздрамтеатра выступала концертная бригада артистов Московского театра имени Вахтангова. В ее составе были народные артисты РСФСР Н. П. Охлопков и Ц. Л. Мансурова. Тогда же показал свое искусство ансамбль красноармейской песни и танце пограничных войск Казахского военного округа. Руководил ансамблем заслуженный артист Казахской ССР Б. А. Орлов, концертмейстером работала В. С. Пирогова.

Вот небольшая хроника событий 1944 года на сцене Каздрамтеатра. 1 мая — вечер молодежи «Салют Москвы». 2 мая — вечер Союза польских патриотов. 17 июня — торжественное заседание, посвященное 25-летию со дня гибели А. Иманова. Доклад был сделан А. Канапиным. Выступили также соратники Амангельды Сагындыков и Исаков. 15 июня — русский областной драматический театр открыл летние гастроли постановкой «Горе от ума» (режиссер К. М. Рауш). В репертуаре театра такие пьесы, как «Русские люди», «Вынужденная посадка», «Урок жизни». Были заняты артисты В. Караваев, Ф. Горный, Н. Борзова, А. Бозина, Г. Подзолкин и другие. Эвакуированные в Караганду артисты не имели своего определенного угла. Некоторым из них удалось устроиться жить в гостинице Нового города, другим — в нашем Копай-городе, на шахте им. Кирова или за старым базаром, где тянулись в несколько рядов загородные улицы. Но больше «сега повезло тем, кто занял жилье на Амангельды, Горького, Стахановской и Новой. Эти улицы тянулись непосредственно от Каздрамтеатра в сторону завода им. Пархоменко, и дома были подсобнее.

[Продолжение следует].