



ГОРОД, ВЫРОСШИЙ В СТЕПИ

Статут города Караганда получила в середине февраля 1934 года. С тех пор ее, конечно, не узнать. Красивые архитектурные ансамбли, широкие улицы и проспекты, зеленые парки. Сейчас Караганда — крупный административный, промышленный и культурный центр Казахстана, насчитывающий более 600 тысяч жителей.

История всегда памятна. Тем более история созидания. Тогда, в начале тридцатых годов, на угленосных территориях среди бескрайней желтой пустыни, где рос лишь караганник (отсюда название Караганды) и дули суховеи, начали появляться многочисленные пришахтные поселки. Застройка носила бессистемный характер, благоустройства никакого не было. Постепенно эти бесформенные поселки слились и образовали так называемый Старый город. Строились здесь саманные, каркасные, дерновые и глинобитные домики или длинные, вросшие в землю бараки с плоской глиняной кровлей, утепленной шлаком, с невыразительными фасадами, подслеповатыми оконцами.

В 1933—1935 годах в городе начинается строительство капитальных зданий. В Старом городе, бывшем в то время центром бассейна, строятся небольшие особняки и общежития для рабочих. Было построено здание Каздрамтеатра, появились клубы в поселках шахты имени Кирова и шахты № 20.

Первый генеральный план Караганды, Нового города, был разработан в Мособлпроекте. Утвердили его в 1938 году. Перенесение основного строительства на территорию Нового города имело громадное принципиальное значение. Глубокое залегание углей (безопасное для капитальных зданий), благоприятные природ-

ные условия, дающие возможность создать водоемы и крупные зеленые массивы вдоль русла реки, сулили все удобства населению. Генплан предусматривал четкое расположение функциональных зон, компактную структуру города, прямоугольную сетку улиц и магистралей, ведущих к шахтам и жилым районам.

С 1936 года до начала Великой Отечественной войны в Новом городе были построены не только десятки многоэтажных жилых зданий, но и крупные общественные сооружения. Большого размаха достигло строительство Нового города в предвоенном 1940 году. В этот период строители Караганды прославились всесоюзными рекордами скоростного строительства. Но война прервала осуществление проекта. Возведение многоэтажных домов было сокращено, и увеличение жилого фонда шло преимущественно за счет малоэтажного строительства.

Начиная с 1943 года вновь возобновляется многоэтажная застройка, строятся крупные здания культурно-бытового назначения — музыкальная школа, больница, летний театр, Дворец культуры горняков, разворачиваются работы по благоустройству города.

В 1957 году генплан Нового города был откорректирован в институте «Карагандагипрошахт» (авторы архитекторы О. Кудрявцева, И. Иванов) с учетом современных градостроительных требований. В 1960 году в Караганде вошел в строй крупный домостроительный комбинат. Создание необходимой индустриальной базы позволило довести ежегодный объем жилищного строительства до 250 тысяч квадратных метров. Появилась возможность переселять жителей из Старого города в новые районы.

В 1966 году коллективом ЦНИИП градостроительства был разработан новый генеральный план, который лег в основу дальнейшего развития города. Он дал возможность проектировщикам института «Карагандагорсельпроект» приступить к проектированию и строительству ряда объектов гражданского назначения, со-

ружению отдельных доминант в планировочных узлах. В жилой застройке появилась возможность блокировки, повышения высотности домов до девяти этажей.

То, что наш шахтерский город занимает почетное место в семье красивейших городов республики, — результат самоотверженного труда и мастерства строителей и проектировщиков. В городе созданы интересные комплексы, ансамбли и отдельные сооружения. На проспектах Советском и Нуркена Абдилова, улице Гоголя высятся привлекательные девяти-, двенадцатиэтажные жилые дома, общественные здания, преобразилась привокзальная площадь.

В 1978 году за создание градостроительных ансамблей центра Караганды группа проектировщиков и строителей в составе архитекторов Э. Г. Меликова, С. И. Мордвинцева, М. О. Жандаулетова, инженера-строителя И. И. Блищенко, каменщика А. Д. Жигайло, бригадира маляров А. И. Пятрина удостоилась званий лауреатов Государственной премии Казахской ССР.

Основным стержнем, формирующим застройку, является проспект Советский. При пересечении его с улицей «40 лет Казахстана» создана главная площадь, носящая имя 50-летия Октябрьской революции. Функционально эта площадь — центр города, который формируют административное здание производственного объединения «Карагандауголь», «Центрразгеология», Дом союзов. В центре планировки — монумент вождю партии и государства Владимиру Ильичу Ленину.

Следующий композиционно-планировочный узел — центр торгового и бытового обслуживания. Его формируют — Центральный универмаг, ресторан «Орбита», гостиница «Казахстан», Дом быта. На пересечении проспектов Нуркена Абдилова и Советского сформирован спортивно-зрелищный узел: Дворец спорта, спортивный крытый каток «Октябрьский» на 5000 мест, легкоатлетический манеж, цирк на 2000 зрителей. Кроме того, на проспекте Советском созданы

и другие архитектурно-композиционные узлы — площади у вокзала, Дворца культуры горняков, здания облисполкома.

Особую нагрузку несут ансамбли улицы «40 лет Казахстана». Здесь композиционная ось берет свое начало от парка, имени 30-летия ВЛКСМ. Пруд, остров, на котором намечено сооружение монумента космонавтике, набережная переходят в величественную эспланаду с водным каскадом, ведущую к главной площади города и монументу В. И. Ленину. Остальная часть улицы представляет собой широкий прогулочный бульвар, выходящий на улицу Гоголя к кинотеатру «Юбилейный». Одна из сторон бульвара переходит в парк Победы с монументом погибшим воинам и Вечным огнем.

Карагандинцы гордятся новым жилым районом Юго-Восток. Растут микрорайоны «Орбита» и «Степной», Экспериментально-показательный микрорайон «Степной» разместится на площади в 40 гектаров. Это будет «город в городе» с населением в 30 тысяч человек.

Проектировщики института «Карагандагорсельпроект» создали здесь особую пространственную жилую структуру, оригинальный силуэт застройки. Для этого используется принцип контрастности этажей — от пяти до шестнадцати. Дома строятся по проектам новых перспективных серий, удобно спланированные, отлично отделанные цветной керамикой, крупнорельефными панелями, облицованными плитками из цветного цемента. Они радуют горожан просторными кухнями, хозяйственными кладовыми, глубокими лоджиями.

Теперь, когда в Караганде завершена реконструкция домостроительного комбината и выпускаются дома новой серии с улучшенной планировкой, архитекторы смело закладывают в проекты здания высотой от 12 до 20 этажей. У города хорошее будущее.

С. МАЛИКОВ,

руководитель группы института «Карагандагорсельпроект».