

## ЖЕМЧУЖИНА В СТЕПИ

Анна СТРОКОВА

**Работы карагандинского художника Мейрама Есиркеева занимают достойное место среди множества других, представленных на выставке «Жемчужина в степи» в честь юбилея Караганды и Дня шахтера. А когда-то Мейрам Райымкулович сам работал в забое.**

Много теплых слов прозвучало на открытии выставки в областном музее изобразительного искусства. Ясно одно: говорят, когда карагандинские художники спускались в шахты, чтобы написать картины, они чувствовали себя, как в преисподней. Через их полотна люди понимали, насколько опасен труд шахтера.

- Я окончил «политех» в 1973 году, по профессии горный инженер, - рассказал Мейрам Есиркеев. - Мой отец был художником и однажды попросил помочь ему. К тому времени я проработал в шахте два года, потом ушел оттуда и стал рисовать. Караганда растет, становится современнее, но многие шахты уже закрыты, а труд шахтеров понемногу обесценивается, несмотря на всю его опасность.

Каждый день, поделился Мейрам Есиркеев, это риск, работа преимущественно вручную. Все передано в его картинах серии «Шахтеры», выполненных на бумаге углем или темными фломастерами. Сейчас Мейрам Райымкулович на пенсии, но искусство не бросает. Выставлялся персонально на свое 50-летие, а в 2010 году, когда ему исполнилось 60, провел свою выставку в музее изобразительного искусства. Рисовал в шахте, говорит, в небольшом блокноте – носил его в кармане. Рисовал быстро, чтобы никто не заметил, а начальство предупреждало: либо рисуй, либо трудись.

- Когда рядом никого не было, я делал зарисовки, - признался Есиркеев. - Потом в карман, а руки заняты: в одной самоспасатель, в другой - интерферометр. Накопилось у меня несколько таких блокнотов, оттуда я черпаю вдохновение - попутно вспоминая, как это было.

Теперь такой метод рисования, кстати, обрел жанр – «speed paint», что в переводе означает «рисунок на скорую руку». А сам Мейрам Есиркеев твердо уверен: помощники художника – память и муза, иначе пропадет интерес к искусству и творениям. Глядя на картины мастеров, особенно Матисса и Пикассо, он вдыхает жизнь в свои новые работы.

Выставка «Жемчужина в степи» украшена как полотнами старой Караганды, так и новой, как природными пейзажами, так и индустриальными. Гилевский и Шабанин, Исмаилов и Андреюк, Крылов и Дроздов – эти и другие фамилии представляют несколько поколений самых тонких ценителей родного города.

Караганду считают крупнейшим культурным центром – это подтвердили на открытии выставки и почетные архитекторы, посетившие ее. Наш город, поделился архитектор и профессор **КапГТУ** Сергей Лебедев, имеет хорошие традиции. У нас сильная школа художников, а молодежь достойно подхватила эту эстафету.

Поздравила с грядущими праздниками всех гостей и организаторов выставки искусствовед Наталья Иванина, подчеркнувшая, что для человека 80 – это немало, для города – молодость:

- Я приехала в Караганду немного позже начала «движения в шахты», но впервые увидела работы, выполненные на эту тему, в 1973 году в Алма-Ате. Тогда молодые карагандинские художники привезли на республиканскую выставку свои произведения. Столица была покорена!

А потом Наталья Ивановна услышала истории, в частности, от Анатолия Билыка, который в то время возглавлял Союз художников. 13 творческих бригад создали для работы на шахтах. Шахты писали и раньше, но это были впечатления от терриконов и близлежащих поселков. А потом художники пошли под землю с этюдниками. Многие из авторов сейчас за границей, кого-то уже нет в живых, но все они понимали: романтики в труде шахтеров куда меньше, когда, каждый день спускаясь в забой, не знаешь, вернешься оттуда или нет.

Воспета и красота наших терриконов. Многим они видятся темными, черными – вблизи их цвета играют. Это еще раз доказывает: искусство повсюду и во всем, даже в террикониках.