

20 февраля 2014 год

Устремленный в будущее

Автор: Екатерина МОРОКО

«Город, устремленный в будущее» – под таким названием прошел круглый стол на открытии выставки в областном историко-краеведческом музее. Его участники вспомнили историю строительства Караганды, оценили сегодняшний эстетический облик города и обсудили его перспективы.

В областном историко-краеведческом музее Караганды прошло торжественное открытие выставки «Кенді байтақ өлкем - Қарағанды», которая представлена фотоэкспозицией и предметами старины, полученными от карагандинцев в ходе акции «Дар любимому городу».

Открытие получилось необычным. Сотрудники музея пригласили гостей на круглый стол, посвященный 80-летию Караганды. Участники заседания обсуждали вопросы, связанные с раскрытием художественных качеств в городских строительных планах, о связи города с окружающим ландшафтом, дизайном архитектурной среды. По-настоящему интересной предстала история нашего города в архивных документах и первых генпланах, с которыми присутствующих познакомила сотрудник государственного архива области Ольга Беркун.

Изначально Старый город представлял собой шахты и окружающие их поселки стихийной застройки, зачастую вовсе не пригодные для жилья. К концу 1960-х годов население Караганды составляло более 300 тысяч. Необходим был новый генеральный план, рассчитанный как минимум на 600 тысяч человек. Решили вынести жилые дома за пределы промышленных зон – в Новый город. Юго-восточный район Караганды, где началось интенсивное строительство, стал местом формирования современного центра.

По новому плану Караганда – это множество маленьких кварталов по 6-12 тысяч человек с развитой инфраструктурой. Своеобразные городки в одном городе. Именно эту тенденцию пытаются проводить крупные мировые мегаполисы, и Караганда в своем роде пример для подражания, прецедент в мировом градостроительстве.

По-своему оригинальна архитектура Караганды. Почему одна сторона бульвара Мира застроена красивыми двухэтажными домами с лепниной, а другая так называемыми «хрущевками», рассказывал Сергей Лебедев, доцент кафедры архитектуры и дизайна архитектурно-строительного факультета КарГТУ. Парадокс бульвара Мира обусловлен вмешательством хрущевского времени 60-х – именно тогда и была застроена противоположная сторона улицы, стилистически не соответствующая уже возведенным постройкам. Правительственное постановление о борьбе с излишествами также лишило колонн и портиков здание главного корпуса КарГТУ.

- ... Но это образ своего времени, и разнообразие в Караганде должно быть, - заключил Сергей Алексеевич.

А чтобы разнообразие было упорядоченное, существует градостроительный совет, который регламентирует стиль новостроек с учетом особенностей и архитектурного направления конкретного района.

Вспомнив важные вехи архитектурного прошлого Караганды, участники круглого стола перешли к будущему облику города. Одним из гостей стал Сейфолла Бодиков, заместитель декана по учебной работе профессионально-художественного факультета КарГУ им. Е.А. Букетова, который отметил, что на факультете ведется подготовка дизайнеров архитектуры. От этих специалистов во многом зависит внешний облик нашего города. Сейчас студенты занимаются разработкой проектов, которые, по их мнению, смогут решить эстетические проблемы некоторых районов Караганды. Студенты-дизайнеры разрабатывают монументальные конструкции вдоль трасс, соединяющих районы города, концептуальные проекты зон отдыха на Федоровском и Топарском водохранилищах, конструкции, сохраняющие традиции самобытной культуры. Участники круглого стола заметили, что нашему городу не хватает малых архитектурных и пластических форм, отражающих национальный колорит.

На озере в Центральном парке планируется запустить глобальный проект «Атамекен в миниатюре». Здесь будут восстановлены железная дорога и станции, каждая из которых представит один город Казахстана со всеми его особенностями и достопримечательностями. В разработке проекта активно задействовано не только студенчество, но и преподавательский состав. Эти и другие планы должны осуществиться к предстоящей выставке «ЭКСПО-2017». Эскизы уже поданы в акимат на рассмотрение, но реализация проектов возможна лишь при активном сотрудничестве дизайнеров, художников и архитекторов. Только работая сообща, учитывая технические возможности и эстетическое восприятие произведений архитектуры, можно сделать Караганду необычным и запоминающимся городом.