

11.12.2013

Путь Лидера: победителя видно на старте

Елена Кузнецова

Индустриальный Темиртау – колыбель моей судьбы. Если бы в моей жизни не было Магнитки, я бы никогда не достиг этих высот. Эти годы, проведенные в Темиртау, стали для меня временем возмужания, обретения знаний, навыков, постижения тонкостей человеческих взаимоотношений, любви и дружбы, верности и... отваги и мужества. Эти годы дали также ценный урок для меня, помогли понять свое предназначение.

Нурсултан НАЗАРБАЕВ

Как мы уже сообщали, в День Первого Президента в столичном Центральном концертном зале «Казахстан» состоялся премьерный показ фильмов «Огненная река» и «Железная гора» исторической киноэпопеи «Путь Лидера», которые рассказывают о юности Президента Нурсултана Назарбаева, формировании его характера, первых шагах на долгом и трудном пути к вершинам власти.

Режиссер Рустем Абдрашов продолжил тему становления будущего руководителя государства, поднятую в картине «Небо моего детства» – ее зрители увидели 2 года назад. Но, как подчеркнул режиссер во время пресс-конференции, во всех трех фильмах показаны пока лишь подступы Нурсултана Назарбаева к политическому олимпу, поэтому должно последовать продолжение эпопеи.



Не случайно почти все зрители старшего возраста, делясь впечатлениями после просмотра, отмечали, что «Огненная река» и «Железная гора» в первую очередь адресуются молодежи, ведь в картинах даны яркий портрет эпохи и образ героя, который может служить примером нынешним «юношам, обдумывающим житье».

Рустем Абдрашов и сценарист Шахимардан Кусаинов соединили в картине два начала – документальное и художественное, что делает ее особенно убедительной и оказывающей сильное воздействие на эмоциональное состояние зрителя (несколько дам честно признались, что в какие-то моменты не могли сдержать слез). Литературную основу составили книги Нурсултана Назарбаева «Без правых и левых», «Эпицентр мира», «В центре Евразии», а также воспоминания коллег, друзей и соратников Главы государства. Закадровый текст от лица Президента становится своеобразным комментарием к событиям, которые разыгрывают профессиональные актеры, и определяет основную тональность фильма-воспоминания.

Рустем Абдрашов признался, что уже в процессе создания картины пришло понимание, что Лидер нации – в первую очередь продукт той системы, той эпохи, которая растила и производила своего рода селекционный отбор лучших из лучших.

В фильме есть несколько ключевых эпизодов, где звучат пророчества в адрес совсем молодого героя. Так, в Днепродзержинске на одном из уроков вызванный учениками на откровенный разговор преподаватель Дмитрий Изотович Погорелов в темпераментном исполнении Виктора Сухорукова говорит: «Победителя видно на старте. Султан, быть тебе председателем Совета министров – это в самом худшем случае».

Неоднократно звучит в адрес Султана и определение «лидер»: «Ты – молодец, учился хорошо, умеешь быть лидером». Или: «У нас есть особый борец – это лидер казахстанской группы, лидер Украины среди борцов своего веса». Признаться, поначалу это показалось сценарной натяжкой: уж слишком рано предсказывают герою великое будущее. Но Рустем Абдрашов рассказал журналистам о том, что в фильме использовались уникальные кадры документальной хроники из архивов фильмофонда Казахстана, России, Финляндии для создания таких сцен, как первая плавка чугуна, строительство Темиртау, Международный фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки... И главное – нашлось огромное количество хроники того времени, запечатлевшей облик молодого Нурсултана Назарбаева. А это значит, его уже тогда заметили, зафиксировали на киноленту.

«Очевидно, что он появился не просто так, ниоткуда, а сама система отобрала, воспитала и впоследствии сделала Лидером нации, – говорит режиссер. – Мы видим рост, эволюцию героя: простого мальчишку, который постепенно превращается в государственного деятеля. Видим молодого человека с характером, способного отстаивать свои позиции, поспорить с руководством, защитить своих коллег».

Действие фильмов «Огненная река» и «Железная гора» происходит в конце 50-х – первой половине 60-х годов прошлого века. Создателям пришлось скрупулезно воссоздавать на съемочной площадке реалии более чем полувековой давности – костюмы, интерьеры, инфраструктуру, детали быта... Специально для съемок был сформирован парк ретроавтомобилей, которые привозили из всех регионов Казахстана, а трамвай 50-х годов доставили из Башкортостана. За то, что мы, зрители, полностью погружаемся в атмосферу той эпохи, большая благодарность художникам-постановщикам Сабиту Курманбекову (он также входил в съемочную группу фильма «Небо моего детства») и Умирзаку Шманову, известному своей работой в картине «Гибель Отрара». Один из зрителей – пенсионер Аманбай Сарсенов так выразил свои впечатления: «Фильм поставлен отлично. Думаю, он имеет для молодежи большое воспитательное значение. А мне вспомнилась молодость, наши лучшие годы».

Но историческая эпоха, которая формировала личность и характер будущего Президента, гораздо шире того периода, который показан на экране. Культ личности Сталина уже развенчан, но страх в людях еще продолжает жить, приметы недавнего жуткого прошлого – прямо под ногами. Султан с товарищами, приехавшими строить Темиртау, во время земляных работ натываются на череп. Оказывается, тут были лагеря и останки эков – на каждом шагу («Сложи в кучу – надо похоронить по-человечески»). Пронзительные кадры запечатлели «Мамочкино кладбище» – могилы детей заключенных женщин, где к обветшавшим крестам привязаны игрушки...

Но самое страшное – тень вождя словно преследует молодых строителей.

Неуют палаточного жилья. Воды вторые сутки нет, а та, что возят, – ржавая. Зато есть водка, карты и, как следствие, драки... И слабый духом поэт, которому все эти беспорядки надоели, бросает зло: «Усатого на вас нет». Того и гляди завяжется потасовка. Султан решительно прекращает безобразия: «Давайте спать, день был тяжелый».

В Днепродзержинске американский журналист демонстрирует казахстанцам диковинный по тем временам транзистор, а он передает, что в ночь с 3 на 4 августа 1959 года в Темиртау введены войска, прошли массовые аресты восставших. В результате

провокации («Понаехало тут сволоты иностранной!») завязалась драка с местными, которой кто-то потом начал пришивать политическую подоплеку. И тогда преподаватель Дмитрий Изотович Погорелов в страхе за любимого ученика стал убеждать его срочно вернуться домой:

– Семь лет назад при Усатом за такие трюки можно было схлопотать 25 лет без права переписки. Конечно, сейчас другое время. Но если они зацепятся за человека, за что-нибудь, за какую-нибудь ниточку и потянут...

На что Султан ответил твердо: «Нет, я никуда не поеду, пока не закончу учебу».

В студенческие годы Назарбаева учили ссыльные – талантливые интеллигентные люди. Причем учили не только основам наук. Аркадий Иосифович (эпизодическая роль блистательного Валентина Гафта) рассказывает Султану и Саре о своем друге Илларионыче, который «10 лет отшарашил, но дух окреп, веру в жизнь не потерял». И его слова звучат, как завешание: «Назарбаев, любая вера может рухнуть. Главное – верить в себя. Верить до конца».

И он верит, как верят в него 97% граждан нынешнего независимого Казахстана. А в благодарность тем, кто выжил, и в память тех несчастных, что нашли последний покой на нашей земле, по инициативе Президента Нурсултана Назарбаева 31 мая 2007 года в селе Акмол, недалеко от Астаны, был открыт музейно-мемориальный комплекс жертв политических репрессий и тоталитаризма «АЛЖИР».

На роль главного героя создателями фильма очень точно, на мой взгляд, выбран молодой актер Нурлан Алимжанов, который при явном внешнем сходстве сумел показать и цельный, волевой характер Султана. По признанию самого Нурлана, он не играл Президента, потому что его герой в то время даже не думал об этом – это был молодой человек с горящим сердцем, ясным умом, крепкими руками и ясными целями. «Я просто старался передать его человеческие качества», – говорит артист.

И самое первое и главное качество, которое воспитал в нем отец, – любовь к родной земле, к своим истокам. Фильм открывает пронзительная сцена, когда перед отъездом из дома отец (Нуржуман Ихтымбаев) ведет сына к роднику, чистая вода которого дает силы для дальней дороги. Благословляет: «Ну что ж, сынок, поезжай, посмотри мир. А туго придется – возвращайся, здесь твой дом».

И Султан в самые трудные моменты мысленно или во сне возвращается, чтобы, как античный герой Антей, прикоснувшись к земле, наполниться необоримой силой.

Президент вспоминает: «В палаточном городке было холодно. Устаешь так, что перенапряженные мышцы не дают сразу уснуть. Держись только за счет молодости и физической силы. У многих ребят в таких условиях не выдерживали нервы».

А он во сне летит на белом коне, вдыхает аромат цветущей степи или видит себя малышом, которого юная мать кормит ягодами...

Но обрывается сон, и герой в холодной палатке под шум дождя читает «Как закалялась сталь» – наверное, мужество Павки Корчагина, строившего в таких же тяжелых условиях узкоколейку, тоже помогало ему держаться. А поэтические образы родного края позже вылились в строчки песен «Үшқоңыр» и «Елім менің», которые так полюбились народу.

Теперь мы понимаем, что смелость и решительность, умение преодолевать трудности, так необходимые руководителю государства, формировались в юности. Там, где другие пасовали, бросали на полпути начатое дело, Султан терпеливо и упорно шел до конца.

«...Впрочем, можно было и не вспоминать, как из сырого и грязного подвала перевели нас в неотопливаемое общежитие, где мы согревались на панцирных сетках одетыми в верхнюю одежду, брезентовые спецовки мы оставляли на морозе, потому что спецформу заледеневшую было легче надевать, чем сырую. Так шли утром на стройплощадку со своими главными инструментами – кувалдами и широкими лопатами».

Ребята недовольны, уезжают: «Тут не металлургом, а инвалидом станешь».

– Это ты зря, – говорит Султан, которому тоже в ожидании пуска первой домны пришлось перекалфицироваться в бетонщика. – Я никуда не поеду. Придет еще наше время.

И уже Президент Нурсултан Назарбаев вспоминает слова своего наставника Николая Петровича: «Ты вступил в реку своей жизни, она оказалась не простой, а огненной. Управлять стихией огня может только сильный духом человек. Я уверен: профессия металлурга не только укрепит твой дух, но и поднимет тебя на пьедестал признания и уважения». И эти слова оказались пророческими.

Огненная река – лейтмотив фильма, его сквозной образ. Сначала огнем полыхнула река детства, с которой герой прощается перед отъездом из отчего дома (это технические секреты художников и операторов фильма). Первое появление на заводе в Днепропетровске произвело тягостное впечатление на Султана, как и его друзья, плохо представлявшего, в каких условиях и в каком режиме трудятся рабочие промышленных предприятий. Та огненная река испугала, а друг Бекбулат даже упал в обморок. Но Султан настойчиво спрашивает у преподавателей и наставников на производстве, кому покоряется река. И старый рабочий ему отвечает:

– Тут, Султан, сомневаться нельзя. Ты должен чувствовать металл, а он – твою силу. А будешь сильный, и металл покорится тебе, потечет, как огненная река.

И мы хорошо понимаем, что здесь речь не только о физической силе – это сила духа, внутренний стержень, стальной характер, уверенность, которые, например, помогли нашему Президенту осуществить перенос столицы. Всем известно, что сторонников поначалу у него было мало... А сегодня мы видим прекрасный результат.

Огненная река – это и первая плавка, с которой Султана поздравил сам Каныш Сатпаев, и авария на домне, когда из огня, рискуя жизнью, пришлось спасти охваченного пламенем верного друга Бекошу, и серьезная проверка чувств – невеста Сара, в отчаянии прибегавшая на помощь к любимому, именно здесь получает предложение выйти замуж.

А в самом конце фильма огненная река трансформируется в праздничный салют над Акордой.

Фильм Рустема Абдрашова так понравился зрителям, особенно молодым, потому что в нем о будущем Президенте страны рассказывается без пафоса, а иногда даже с юмором (чего стоят шпионские замашки Бекоши, страстно желающего угодить другу и разузнать все о приглянувшейся тому девушке, или возвращение в общежитие припозднившихся приятелей, вынужденных влезать в окно второго этажа по связанным простыням)... Султану приходится и с ревнивцем разбираться (первая любовь Люда сразу украинцу Василию предпочла казахского хлопца, который в спортзале благодаря урокам отца положил на лопатки богатыря Миколу), и воришку перевоспитывать, и в уличной драке поневоле участвовать. Вроде, такой же, как все, но отличает его спокойная мудрость: конфликты он гасит не кулаками, а убеждением, что и во внешней политике руководимого им государства теперь отчетливо прослеживается. Сам никогда не трусит и другу советует вернуть принятую в подарок краденую вещь открыто: «При всех брал, при всех и отдай, а то так всю жизнь бояться и будешь». В дружбе – верен и надежен, до сих пор с друзьями-металлургами встречается, а в Темиртау даже открыли музей, где собраны все свидетельства пребывания в городе металлургов Нурсултана Назарбаева. А украинскому другу Миколу и его семье Президент посвятил самые теплые строки: «Семья Миколы жила на окраине Днепропетровска. Я ходил туда иногда, а по воскресеньям – само собой. Для родителей Миколы я стал вторым сыном. Мама моего друга большая была мастерица пироги печь. Так вот пироги эти я не забуду никогда».

В фильме очень органично «уживаются» три языка (если не считать перевода с английского на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки). Отец Султана, Абиш, говорит на казахском, мать Миколы – на украинском, по-русски понимают все, хотя Султану приходится вступиться за однокашника, который вместо «флюс» на уроке у Дмитрия Изотовича все норовил произнести «плюс», – объяснил, что парень не виноват,

потому что нет такой буквы в казахском алфавите. И как когда-то трудно было ребятам из сельской глубинки постигать премудрости русской грамоты, так сейчас пришла пора русским учить казахский. Но Нурсултан Абишевич очень внимательно следит за тем, чтобы процесс этот не форсировался и не ущемлялись интересы граждан Казахстана.

Всплеск патриотических чувств у зрителей вызывает работа операторов-постановщиков Александра Плотникова, Сапарбека Койчуманова и композитора Абулхаира Жарасканова. Буквально захватывает дух от панорамных съемок степных просторов, гор и бурных речек, красных тюльпанов в свежей весенней траве... Хочется в детском восторге воскликнуть: «Как прекрасна наша земля!»

Первый же кадр – символ: высоко в голубом небе парит беркут, олицетворяющий свободу и независимость народа, – такой, как на нашем государственном флаге. Интересно, что главный герой даже в записке любимой девушке после подписи в задумчивости рисует горящее сердечко, напоминающее солнце с лучами, и летящего беркута... А завершается фильм видом Астаны с высоты птичьего полета, и камера выхватывает крупный план Монумента Независимости, тоже увенчанного раскинувшим золотые крылья беркутом.

Музыка эмоционально усиливает восприятие и чисто визуального ряда, и текста. Хочется пожелать молодой талантливой команде киноэпопеи дальнейших успехов. На вопрос журналистов, что было самым трудным в работе, Рустем Абдрашов ответил: «Сложно было из сотен часов отснятого материала отобрать самые лучшие кадры для картины, которая в итоге идет 2 часа 50 минут. Конечно, очень много хорошего материала ушло «в корзину». На нем можно сделать 4 телевизионные версии. А из «Неба моего детства» – 2 телевизионные серии. И всего было бы 6 серий. Этот материал лежит в нашей копилке, и работа над ним – фактор времени».

Думаю, такую работу нужно обязательно сделать, чтобы увеличить аудиторию фильма и наверняка узнать новые подробности трудного и счастливого пути нашего Лидера.

А о том, что фильм вызвал живой интерес зрителей, свидетельствуют отклики.

Надежда ПЕТУХОВА, депутат Мажилиса Парламента:

– Фильм поставлен великолепно. Исполнитель главной роли играл с большим воодушевлением, ответственностью. Во время просмотра у меня появлялись слезы – настолько ярко показали жизнь очень молодого человека, который преодолевал трудности. На стройке в Темиртау можно было сломаться, бросить все и уехать. Но главный герой на своем пути встречал людей, которые поддерживали его, давали хорошие советы. Он навсегда запомнил слова старого сталевара: «Надо быть сильным – вот и весь сопромат!», первого секретаря, уговаривавшего его идти на партийную работу: «Надо преодолевать трудности и побеждать, создавать новое и заботиться о людях – это главное. Уверен, у тебя получится».

И документальные кадры были ярким подтверждением того, что Лидер нации прошел жизненный путь, достойный уважения. Во главе нашего государства стоит человек труда – целеустремленный, честный, любящий свою родину. Еще в фильме подчеркнута его стремление к межнациональному согласию. У Султана были хорошие друзья-украинцы, наставники – русские, за столом его отца сидели чеченцы... Он понимает, что главное в человеке не национальность, а его личные качества. Фильм учит: трудись – и в жизни достигнешь многого. Но для этого надо преодолеть трудности.

А еще в картине очень много трогательных моментов, особенно связанных с юностью, первой любовью...

Жанна ТУЛЕГЕНОВА, исполнительный директор ассоциации «Болашак»:

– Вторая и третья части киноэпопеи «Путь Лидера» мне очень понравились. Это добрый фильм о юности нашего Президента, его становлении как личности, как общественного деятеля. Я была на предпоказе фильма накануне юбилейного форума «Болашака» и потом на самом форуме смотрела на Главу государства совсем другими

глазами – узнавая взгляд и улыбку того юного студента, для которого главное – это честь и справедливость, забота о родителях и друзьях. А еще любовь и глубоко трогательное отношение к женщине. В конце фильма зал аплодировал стоя, ликуя от гордости за успех своей родины, своего Лидера и за красавицу Астану.